



A.N.A. - SEZ. DI TORINO

CANZONI DEL CORO

A cura di R. Ferraresi



Copia di Roberto Ferraresi

A L'È RIVAJE 'L CARLEVÈ

A l'è rivaje 'l carlevè
fin-a ël gal a l'è andà a viè
a l'è andà a viè da la galin-a
a l'avia ne pan e ne farin-a
oi galin-a a pijeme mi
che mi sôn 'n bôn partí.

*A l'è vni ora d'andè a durmi
i doi spos as pronto 'l ni
a l'han girà tuti i canton
a l'han trovà 'na testa 'd mon
e na pera pèr cussin
ciao galin-a durmi bin.*

A l'è rivà la matinà
i doi spos son prest aossà
son ciapasse pèr brassète
e sü e giü pèr cole viëtte
sü e giü pèr coi viott
spicasandse 'l barbarött.

E 'na sposa 'nt una cà
a l'è 'na grand necessità
chila a lava, a fa lissìa
a cudis la lingerie
a tacon-a i to caosett
ch'a sè scianco 'nt ij garett.

*Mare mia deme ardriss
't vèdde nen che mi patiss
't vèdde nen che mi 'm consum
come a fa l'euli 'n tal lum
Mare mia sto carlevè
'l me moros mi veui posè.*

O marieve gioventù
e guardè pa tant la scù
mi i son pijame 'na 'rditèra
chila l'è rica pa vaire bela
e mi son pa 'l cas 'd parlè
che le scale am fa volè.

A LA MODA DI MÔNTAGNON (Piemontese)

'N bel giôô de la montagna
vorria piè moiè.
'N bel giôô de la montagna
voria piè moiè.
L'à piat 'na môntagnina
'n pô larga al fon d'la schina
con darera 'n bel panatôn
a la moda d'ii môntagnon.....
S'a l'è rivà qu l'ôra
l'ôra d'andè a sposeê
Na vesta 'd seda rôssa
caplin côn la cocarda
faôdalin a rigadôn
a la moda d'ii môntagnon.....
S'a l'è rivà qu l'ôra d'andè a mangè
Patate, ris e rave,
mangiand parei 'dle crave
a fasiô d'ii bei bôcon
a la moda d'ii môntagnon.....
S'a l'è rivà qu l'ôra d'andè a balè
Su e giù per côle rive
al son 'd cole pive
a fasiô d'ii bei saôtôn
a la moda d'ii môntagnon.....
S'a l'è rivà qu l'ôra d'andè a sinè
'nt un cantôn 'd la stala
cich ciôch sona la crava:
a fasiô côi gres supôn
a la moda d'ii môntagnon.....
S'a l'è rivà qu l'ôra d'andè a deurmì
campà 'ns 'na brassà 'd paja
darè 'd la vaca giaja:
a fasiô d'ii bei dôrmion
a la moda d'ii môntagnon.....

A TORINO, PIAZZA SAN CARLO

A Torino, piazza San Carlo,
là ci stà scritta una gran sentenza;
cara Rosina, porta pazienza,
se alla morte mi tocca andar.

E alla morte io me ne vado,
io me ne vado 'nocentemente!
Che cosa mai dirà la gente!
Dirà: "Che barbaro! Che crudeltà"

O mare mia, o mia Rosina,
non aspettate inutilmente.
Nessun difendere dell'innocente,
nessun difendere, nessun saprà.

Nessun difendere, nessun potrà,
contro il tiranno la Libertà.

A TURIN A LA REUSA BIANCA

**A Turin, a la reusa bianca
A-i è 'na fija da maridè.**

**Soa mama ch'a la penten-a
con an pento d'or e d'argent.**

**Mamma mia dammi cento lire
che in America voglio andar.**

**Cento lire io te le dò
ma in America no, no, no!**

**Sôî fratei dalla finestra:
"Mare mia lassela 'ndè!"**

**'Pena giunti in mezzo al mare
bastimento si sprofondò.**

**Bastimento va in fondo al mare
i tuoi capelli dovranno marcir!**

A' VAN SISÌLIS
(Vanno le rondini)
(parole di Alberto Picotti, musica di Bepi De Marzi)

*Dal terremoto del 1976 il Friuli è risorto.
Sono rimaste le ferite nei cuori, come
una lunga malinconia.*

Siorutis dal cîl
in rie sul fil de lûs
ale cun ale
ch'ò ciscicàis dal partì,
il frêt
al è bielzà culì.
E al plûf.
Al è chest cîl ch'al vai
sul uestri grimâl neri
che par amôr di nô
'o puartàis chest an.
Cunchel corot 'o vais
lassant chest simitieri:
il gno Friûl.

*Piccole signore del cielo / in riga sul filo della
luce, / ala con ala, / che bisbigliate del partire, /
il freddo è già qui. / E piove. / E questo cielo
che piange / sul vostro grembiule nero / che
per amore di noi / portate quest'anno. / Con
quel lutto andate / abbandonando questo
cimitero: / il mio Friuli.*

ADELINA

**Oh Adelina,
oh Adelina, la mia diletta,
vieni da basso,
vieni da basso nel mio giardin.**

**Mi sventolava,
mi sventolava i suoi biondi capelli,
che mi coprivano,
che mi coprivano il volto ed il sen.**

**E lei dormiva,
e lei dormiva fra le mie braccia,
di tanto in tanto,
di tanto in tanto si risvegliava.**

**E le sue pene,
e le sue pene mi raccontava,
e poi tornavasi,
e poi tornavasi a dormentar.**

ADESTE FIDELES

**Adeste fideles,
laeti triumphantes,
venite, venite in Bethlem:
natum videte, Regem angelorum,
venite adoremus, venite adoremus,
venite adoremus Dominum.**

**En grege relicto,
humiles ad cunam,
vocati pastores adpropterant;
nosque ovantes, gradu festinemus,
venite adoremus, venite adoremus,
venite adoremus Dominum.**

**Aeterni parentes,
splendorem aeternum,
velatum sub carnem videbimus;
Deum Infantem, pannis involutum,
venite adoremus, venite adoremus,
venite adoremus Dominum.**

AI PREÂT LA BIELE STELE
(Preghiera di pace)
(musica di F. Del Frassino)

**Ai preât la biele stele,
duch i sants del Paradis,
che il signor fermi la uère,
che il mio ben torni al pais.**

**Ma tu stele, biele stele,
va, palese il mio destin,
va daùr di che' montagne,
la ch'a l'è il mio curisin.**

AL CJANTE IL GIAL (Friuli)

**Al cjante il gial,
al criche il dì,
mandi, ninine,
mi tocje partir.**

**AL COMANDO DEI NOSTRI UFFICIALI
(Armonizzazione A.Pedrotti)**

Un bellissimo canto degli Alpini risalente alla guerra 1914-1918. Vi è sempre una profonda umanità in questi testi dove non si parla mai di odio, e la guerra è vista sempre come una fatalità da subire. Essi parlano più volentieri della casa e della mamma.

**E tu Austria, che sei la più forte,
fatti avanti se hai del coraggio,
e se qualcuno ti lascia il passaggio,
noialtri Alpini fermarti saprem.**

**Al comando dei nostri ufficiali,
caricheremo cartucce a mitraglia,
e se per caso il colpo si sbaglia,
a baionetta l'assalto si va.**

**Care mamme che tanto tremate,
non disperate pei vostri figlioli,
che qui sull'alpe non siamo noi soli,
c'è tutta Italia che a fianco ci sta.**

BERSAGLIERE HA CENTO PENNE

**Bersagliere ha cento penne
ma l'Alpino ne ha una sola
un pò più lunga, un pò più nera
sol l'Alpin la può portar.**

**Quando scende la notte nera
tutto tace là nella pieve
ma con la faccia dentro la neve
sol l'Alpin non può dormir.**

**E se da una rupe cade
non piangete nei vostri cuori
perché se cade in mezzo ai fiori
non gli importa di morir.**

BOMBARDANO CORTINA

**Bombardano Cortina,
dicon che gettan fiori,
nemici traditori
è giunta l'ora, subito fora
(subito fora) dovete andar.**

**E proseguendo poi,
per Valle Costeana,
giunti su la Tofana,
su quella vetta, la baionetta
(la baionetta) scintillerà.**

BONSOIR MES AMIS !

**J'entends la voix de la ma Patrie,
qui m'appelle dans le combat.
Le tambour bat la generale:
c'est aujourd'hui nôtre départ.**

**Bonsoir mes amis!
Bonsoir mes amis!
Oh, mes amis bonsoir!**

**Tout en rentrant dans la bataille,
du premier coup, je suis blessè:
d'une blessure si profonde,
mon sang coulait de tout côté.**

**Bonsoir mes amis!
Bonsoir mes amis!
Oh, mes amis bonsoir!**

**Apportez-moi un écritoire
avec de l'ancre, du papier blanc:
je veux écrire a ma maîtresse
qu'elle se cherche un autre amant.**

**Bonsoir mes amis!
Bonsoir mes amis!
Oh, mes amis bonsoir!**

C'ERANO TRE ALPIN

**C'erano tre Alpin
venivan dalla guerra
varda che bell'Alpin
venivan dalla guerra.**

**La figlia del Re
che l'era alla finestra
varda che bell'Alpin
venivan dalla guerra.**

**Buongiorno signor Re
voglio tua figlia in sposa
varda che bell'Alpin
venivan dalla guerra.**

**Vattene via di qua
ti faccio fucilare
varda che bell'Alpin
venivan dalla guerra.**

**Per fucilare me
ci voglion sei cannoni
varda che bell'Alpin
venivan dalla guerra.**

CANTO DELL'ARTIGLIERE

**Oh Artigliere, bell'Artigliere,
hai forse visto il mio primo amor?**

**Si, si l'ho visto sulla forcella
che lo portavano a seppellir.**

**E la Rosina sentendo quello
l'è cascà in terra dal gran dolor.**

**Su, su rialzati, mia bella mora
che sono io il tuo primo amor.**

***Se fossi stato il mio primo amore
tu non avresti fatto così.***

***Ed io l'ho fatto sol per veder
se sei sincera nel far l'amor.***

CARA MAMA MI VOI TONI
(Ric. L. Pigarelli)

**Cara mama, mi vôi Toni
perchè 'l Toni l'é 'l piú belo;
da 'na banda 'l g'ha 'l capelo
e da l'altra rose e fior.**

**Cara mama, mi vôi Toni
perché 'l Toni l'é 'n bel puto;
quel che 'l ciapa, 'l magna tuto
e così farò anca mi.**

**Cara fiòla, fa giudizi,
zerca 'n puto pú de sesto:
mi me par che quel foresto
en poc meio 'l sia per ti.**

**Cara mama, me stupissi
e scuséme se ve 'l digo:
con foresti no me intrigo,
un paesan mi vôi per mi.**

CHE FAI BELA PASTORA (Arm. A. Benedetti Michelangeli)

Trentino, Val Lagarina - Dettato da un'anziana maestra di Piazza in Val Lagarina, questo antico canto tradizionale, con le relative varianti, viene cantato anche nelle Giuducarie e nella Valle del Chiese.

**Che fai bela pastora,
che fai così soleta
a calpestar l'erbeta,
a lo spuntar del di?**

**Su questi verdi prati,
alargo i miei armenti
passo i miei di contenti
e vivo in libertà.**

**E voi che siete vècio,
che fate qui d'intorno
a lo spuntar del giorno,
con quel mazéto in man?**

**L'ò colto apena adesso,
fresco dal mio vaséto
con gaudio e con dilèto
lo vengo a te portar.**

**E voi che siete vècio,
pensate ai casi vostri
'nfilzate i padrenostri
l'amor lasséla star.**

**Non fate la ritrosa
se anche son vecéto
me sento robusteto
'l giardino a coltivar.**

CIMITERO DI ROSE

**Sopra le cime di quegli alti monti
la mamma mia riposa tra i fior.
I fiori più belli e più profumati
di quelle montagne dove io sono nà.**

**Quando piccino su un letto di foglie
sempre dormivo accanto a lei
diceva ricordati e portami un fiore
quando sarò anch'io vicino al tuo papà.**

**La mamma è morta io devo partir
devo partire andar lavorare
e devo lasciare i miei cari monti
come faremo a portarle quel bel fior.**

**Ho seminato un campo di rose
nel cimitero abbandonà
la neve sui monti sciogliendosi al sole
di quel cimitero le rose bagnerà.**

COL GIÔANIN

**Mi a m' pias col Gioanin
col ch'a pianta i ravanin
al cjar d'la lun-a.**

**E la lun-a a l'è spuntà
ravanin l'é già piantà
mi veui marieme.**

**Mi veui piéme 'l Giaco Tross
col ch'a l'era 'l mé môros
quand ch'i era cita.**

**Giaco Tross va nen per mi
mama mia pijlo ti:
sarai contenta.**

**Mi a m' pias col Gioanin
col ch'a pianta i ravanin
al cjar d'la lun-a.**

COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA

(Canzone Alpina - Arm. L. Pigarelli)

**Come porti i capelli bella bionda,
tu li porti a la bella marinara,
tu li porti come l'onda,
come l'onda in mezzo al mar.**

**In mezzo al mar,
ci stà un camin che fumano,
saranno la mia bella
che si sconsumano.**

DAMMI LA MAN BIONDINA

**Dammi la man biondina,
che son di quà del fosso
e traversar non posso
che mi fa male un piè.**

**Ohi biondina dammi la man,
se la mi va ben, se la mi va mal,
ohi biondina dammi la man,
se la mi va ben io ti sposerò!**

**Dammi la man biondina,
son tanto innamorato
e tralasciar non posso
di volerti ben.**

**Ohi biondina dammi la man,
se la mi va ben, se la mi va mal,
ohi biondina dammi la man,
se la mi va ben io ti sposerò!**

**Dammi la man biondina,
bada che non si bagna
che vien dalla montagna
quel mazzolin di fior.**

**Ohi biondina dammi la man,
se la mi va ben, se la mi va mal,
ohi biondina dammi la man,
se la mi va ben io ti sposerò!**

DI QUÀ E DI LÀ DEL PIAVE

Ed al di là del Piave,
ci stà un'osteria,
là c'è da bere e da mangiare
ed un bel letto per riposar.

E dopo aver mangiato, mangiato e ben
bevuto
le disse: "Ohi bella, se vuoi venire,
questa è l'ora d'andà a dormir".

Mi si ghe vegnaria per una volta sola
però ti prego, lasciami stare
che son figlia da maritar.

Se sei da maritare, dovevi dirlo prima,
sei sempre stata coi veci Alpini
non sei figlia da maritar.

DOMAN L'È FESTA (Trentino)

**Doman l'è festa, non si lavora,
g'ó la morosa d'andá a trovar.**

**Vado a trovarla perché l'èi bela
la g'á 'na stela in mezzo al cor.**

**La g'á 'na stela che la risplende
che la mi rende consolation.**

DORMI, MIA BELLA DORMI

Dormi, mia bella dormi!

Dormi e fai la nanna,
che quando sarai Mamma,
non dormirai così.

Dormi, mia bella dormi!

Dormi e fai riposo,
che quando avrai lo sposo,
non dormirai così.

Dormi, mia bella dormi!

Nel tuo lettin di gigli,
che quando avrai dei figli,
non dormirai così.

Tutti gli amanti passano,
ma io non passo mai;
ti voglio bene assai,
per sempre ti amerò.

DOV'È LA MIA PATRIA?

(Traduzione ed elaborazione L.Pigarellii)

Inno boemo - La vecchia canzone composta da Fr. Skroup è divenuta l'inno nazionale cecoslovacco. Intimamente pervasa di senso nostalgico, la melodia interpreta con esemplare aderenza un testo poetico, che è una professione di amore e di fede verso la propria terra natia. Il titolo originale è : "Kde domov můj".

La patria mia dov'è, dov'è?
Dove il rivo dolcemente
lambe selve e prati in fiore,
dove ondeggian spighe d'or
e fiammeggiano nel sol,
dove scorre la Moldava
è la bella patria mia
di Boemia sacro il suol.

La patria mia dov'è, dov'è?
È la terra cara a Dio,
dove vivon salde genti,
cuori forti, cuori ardenti
che non temono il destin,
dove tutti son fratelli
è la bella patria mia
di Boemia sacro il suol.

DOVE SEI STATO MIO BELL'ALPINO

**Dove sei stato mio bell'Alpino
che ti g a cambi  colore.**

**L'  stata l'aria del Trentino
che mi ha cambi  colore.**

**I tuoi colori ritorneranno
questa sera a far l'amore**

DOVE TE VETT, O MARIETTINA...

**Dove te vett o Mariettina
insci bonóra in mezz al prà?**

**Mi me ne vò in campagnola
campagnola a lavorà.**

**Se la rosada la se alza
la te bagnerà el scossáa.
El scossarin l'ho già bagnato
stamattina in mezzo al prà.**

...E TU AUSTRIA

**E tu Austria che sei la più forte
fatti avanti se hai del coraggio
che se qualcuno ti lascia il passaggio
noi altri Alpini fermarti saprem!**

**Ove più aspra sarà la battaglia
a corpo a corpo verremo le mani
combatteremo da bravi italiani
faremo onore al Patrio valor.**

**E voi mamme che tanto piangete
non disperate pei vostri figlioli
che qui sull'alpe non siamo mai soli
c'è tutta Italia che a fianco ci stà**

**Al comando dei nostri ufficiali
caricheremo fucile a mitraglia
che se per caso il colpo si sbaglia
la baionetta l'assalto farem!**

E CADORNA

**E Cadorna - manda a dire
che si trova - là su i confini
e ha bisogno - degli Alpini
per potersi - avvanzar.**

**Novantotto - su coraggio
che le porte - son bombardate
tra fucili - e cannonate
il nemico - cederà.**

**Cara Mamma - non tremare
se non posso - piú ritornare
un Alpino - militare
deve fare - il suo dover.**

**E COL CIFOLO DEL VAPORE
(Arm. L. Pigarelli)**

**E col cifolo del vapore
la partenza de lo mio amore;
è la partenza de lo mio amore,
chi sà quando ritornerà.**

**Tornerà 'sta primavera
con la sciabola insanguinata,
ma se ti trovo già maritata,
oi che pena, oi che dolor.**

**Oi che pena, oi che dolore
che brutta bestia l'è mai l'amore.
Starò piuttosto senza mangiare
ma l'amore lo voglio far.**

E LA BELA LA VA AL MULIN

E la bela la va al mulin

idem

La va al mulin per meuli!

idem

Ohilì! Ohilà! Ohilì! Ohileluralà!

Ohilì! Ohileluralà!

Muline vnime a durvì

idem

Vnime a durvi la porta!

idem

Ohilì! Ohilà! Ohilì! Ohileluralà!

Ohilì! Ohileluralà!

Ohi mi bela vni si con mi!

idem

Veuj dive ‘na parola

mentre èl mulin a móla.

Ohilì! Ohilà! Ohilì! Ohileluralà!

Ohilì! Ohileluralà!

E la bela a l'é tornà a ca:

idem

A l'é tüta ënfarinaia

idem

Ohilì! Ohilà! Ohilì! Ohileluralà!

Ohilì! Ohileluralà!

E LA CITTÀ A L'È BEN BELA

**E la città a l'è ben bela. (bis)
E la città a l'è ben bela, per andare.
E la città a l'è ben bela, per andare, sul tranvai!**

**E guarda là quella signora, guarda là. (bis)
E guarda là quella signora, dal balcone.
E guarda là quella signora, dal balcone, cosa
fà!**

**E chi ca dis ch'a l'è nen vera, e chi ch'a dis.
(bis)
E chi ca dis ch'a l'è nen vera, guarda 'n tera.
E chi ca dis ch'a l'è nen vera, guarda 'n tera poi
dirà.**

**E l'ha gettato giù un biglietto, e l'ha gettà. (bis)
E l'ha gettato giù un biglietto, giovinetto.
E l'ha gettato giù un biglietto, giovinetto, vieni
qua!**

**E quand'è stà dalla signora, quand'è stà. (bis)
E quand'è stà dalla signora, la signora.
E quand'è stà dalla signora, la signora l'ha
basà!**

E QUAND CHE MAMA

**E quand che mama tizava il fóc,
la me còsina l'era un tesor;
tacà la fiama el me Zoani,
co la Roseta fasea l'amor.**

**Su da Valona ghe zè na croz,
l'é 'l me fratel a dormir lassù;
ma come dirghe a la Rosina,
che 'l me fratel nol ghe vol ben pù?**

E TU NON PENSI A ME

**Tu fingi di dormire,
per non venir da bass,
sei dura come un sass,
sei dura come un sass!**

**E tu non pensi a me
tu pensi al bersaglier,
con quegli occhioni ner,
ti fanno innamorar.**

**Nemica dell'amore
e della gioventù
perchè non vien da bass?
sei dura come un sass!**

EL CANTO DE LA SPOSA

(Riel. L. Pigarelli)

**La casa del mio bén
l'è tuta sassi
a mi che devo andar,
me par palazzi.**

**La casa del mio bén
l'è tuta spini
a mi che devo andar,
me par cossini.**

**La casa del mio bén
l'è tut tearine:
a mi che devo andar,
me par coltrine.**

ERA SERA
(Trentino)
(Arm. L. Pigarelli)

**Era sera d'un giorno di festa
la mia bella mi stava accanto
mi diceva "lo t'amo tanto,
si, te lo giuro davanti ai tuoi piè".**

**I tuoi occhi son neri son belli
i tuoi capelli sono di oro
per te vivo e per te móro,
si, te lo giuro davanti ai tuoi piè".**

**Dammi un ricciolo dei tuoi capelli
che li serbo per tua memoria
là sul campo della vittoria,
i tuoi capelli li voglio bacciar.**

ERA UNA NOTTE

(Arm. L. Pigarelli)

**Era una notte che pioveva
e che tirava un forte vento
immaginatevi che grande tormento,
per un Alpino che stava a vegliar!**

**A mezzanotte arriva il cambio,
accompagnato dal capoposto,
o sentinella ritorna al tuo posto,
sotto la tenda a riposar.**

**Quando fui stato nella mia tenda,
sentii rumore giù nella valle,
sentivo l'acqua giù per le spalle
sentivo i sassi a rotolar!**

FIEUJ PARTÔMA

Fieuj partôma: senti le fanfare
con le trombe ch'a son-o d'antorn,
Fieuj partôma: 'mbrassè vostra mare
peuj partôma al segnal dij tambor.

L'han d'invidia le lacrime a j'eu
i compagn ch'a na strenso la man,
fieuj cantôma, marciôma bei fieuj,
rataplan, rataplan, rataplan!

Gnün d'Italia desidera guera,
nè massacri, nè scene d'orror:
son emblemi 'd la nostra bandiera,
la speransa, la fede, l'amor.

Vers. con fanfara!!!

Ma col dì ch'a n'ariva 'd difende
o 'l bon drit o l'onor d'Italian,
i l'avroma 'd coragi da vende,
rataplan, rataplan, rataplan!

Difenssor 'dla nostra téra
gnün nemis an fa trablè,
sentinela a la frontiera
fieuj d'alpin e'd canonè.

Gnün ramì d'la sira spalia
tormentà dal mal caduc
a l'è 'l Piemont ch'a dà a l'Italia
soa pì bela gioventù.

FRIN - FRIN (SPACIA FORNEJ)

(Canto dello spazzacamino)

**Su e giù per le contrade,
di qua e di là si sente
la storia commovente
dello spazzacamin.**

**S'affaccia alla finestra
la bella signorina,
con voce graziosina
chiama spazzacamin.**

**Prima lo fà entrare
e poi lo fà sedere,
gli da mangiare e bere
allo spazzacamin.**

**Vi avverto giovinotto
che il mio camino è stretto,
povero giovinetto,
dovrete faticar!**

**Non dubiti signora!
Son vecchio del mestiere,
so fare il mio dovere
su e giù per il camin.**

**E dopo nove mesi
la luna v`a crescendo,
la gente v`a dicendo:
è lo spazzacamin!**

**Su e giù per le contrade,
di qua e di là si sente
cantare allegramente (solo ritornello)
de lo spazza...camin.**

GIROLEMIN **(Arm. R. Dionisi)**

Girolemin! Girolemin!

**Me pari 'l fa 'l moléta me fô 'l moletin
me pari 'l tira i soldi e me gnanca 'n cinquin,
e sin e son la mola e sin e son e san
l'è n'arte che consola l'è 'n bon mister en man.**

Girolemin! Girolemin!

**Partì son da lontan co' la me mola 'n man
giro la mola 'n préssa per guadagnarme 'l pan,
e sin e son la mola e sin e son e san
l'è n'arte che consola l'è 'n bon mister en man.**

Girolemin! Girolemin!

**Tre soldi de la pipa, tre soldi del tabach
anca se son macaco me sù da rispatar,
e sin e son la mola e sin e son e san
l'è n'arte che consola l'è 'n bon mister en man.**

Girolemin! Girolemin!

**M' molo par gli omeni e par le done ancor,
se po' l'è giovanete ancora pû de cor,
e sin e son la mola e sin e son e san
l'è n'arte che consola l'è 'n bon mister en man.**

Girolemin! Girolemin!

**Me pari 'l bif en francol me 'n bif en francolin,
quant sarà mort me pari en francol bívo me,
e sin e son la mola e sin e son e san
l'è n'arte che consola l'è 'n bon mister en man.**

Trentino, la Val Rendena...esporta in tutto il mondo i suoi "moleti", esperti arrotiniche partono con il loro carrettino-mola, e sempre a piedi toccano ogni paese d'Europa e d'America. "Girolemin è il loro antico canto, un canto-richiamo che vanta il mestiere avito. L'apparente allegria è solo superficiale, e nasconde un'accorata nostalgia di casa che il povero ragazzo apprendista porta con sè per le vie del mondo.

GRAN DIO DEL CIELO

**Gran Dio del cielo,
se fossi una rondinella,
vorrei volare
in braccio alla mia bella.**

**Prendi la secchia
e vattene alla fontana;
la c'è il tuo amore
che alla fontana aspetta.**

**Prendi il fucile
e vattene alla frontiera;
la c'è il nemico
che alla frontiera aspetta.**

I BALDI ALPIN VAN VIA

**Ohi, cara mamma
i baldi Alpin van via!
I baldi Alpin van via
e non ritornan più.
Ohi si, si, cara mamma, no!
Senza Alpini come farò?...**

**Guarda la luna
come la cammina!
La scavalca i monti
e la divora i pian.
Ohi si, si, cara mamma, no!
Senza Alpini come farò?...**

**Guarda il sole
come splende in cielo!
La lunga penna nera
la si riscaldierà.
Ohi si, si, cara mamma, no!
Senza Alpini come farò?...**

I GIÔVÔ D'LA MONTAGNA (Piemonte)

**I giôvô d;la montagna
ca l'han campà s'le spale
la giaca e la mantina.
A van girè le stale
a van cantè Martina
l'amôr ca j'acômpagna.
Doerbi, doerbi vioire,
ai giôvô d'la montagna
l'amôr ca j'acômpagna
per vôi bele marioire.**

**Cos'l'è chi t'veui, Martino
chi l'elô mai ca ciamà
"l'è l'ôsèlin s'la rama",
sôn mi, Martin, madona,
côn tuti i mè camrada
ca ven ciamè l'intrada.
Côs t'l'hai pôrtà, Martino,
côs t'l'hai pôrtà ca vaia,
vanta paghè la taia
per deurbi la pôrtina.**

**An bôchetin at fiôre
côieite s'la montagna
per andôsirte 'l côre.
Le fiôre môontanine
le fiôr ca sôn pi fine
le bianche stelle alpine.
Doerbi, doerbi marioire,
chitè 't fè penitensa
ch'ij mare av dan licensa
at deurbi la pôrtina.**

IL CANTO DEL MINATORE
(Arm. L. Pigarelli)

**E la mia mamma
sempre me lo diceva,
di star lontano
dalla miniera.**

**Ma mi, testardo
sempre ci sono andato,
fin che la mina
mi ha rovinato.**

**Oh Santa Barbara,
prega pei minatori,,
sempre in periglio
della lor vita.**

IL CIELO NARRA LA TUA GLORIA

**Il cielo narra la Tua gloria,
le stelle parlano di Te,
la notte e il giorno senza fine
ritmano il loro canto a Te.**

**Rit. Rendiamo grazie a Te (nostro) Padre
perchè riveli la Tua gloria,
a chi Ti cerca in umiltà.**

**Tu hai parlato a noi Signore,
la Tua parola è verità,
come una lampada
rischiara i passi dell'umanità.**

**Rit. Rendiamo grazie a Te (nostro) Padre
perchè riveli la Tua gloria,
a chi Ti cerca in umiltà.**

**La Tua parola scese in terra,
il verbo carne diventò,
pose la tenda in mezzo a noi,
e la Tua gloria ci svelò.**

**IL FIORE DI TERESINA
(Ric. L. Pigarelli)**

**Oh cara mama,
serè la porta
che no entri
qui nessun;**

**voglio far finta
di esser morta
per far piangere
qualchedun.**

**E scaveremo
'na fossa fonda
ghe staremo
dentro in tre:**

**il babbo mio
la mamma mia
ed il mio bene
in braccio a me.**

**E su la cima
di questa fossa
pianteremo
un verde fior.**

**È questo il fiore
di Teresina
che la è morta
per amor.**

IL SIGNORE È LA MIA VITA

**Quanta sete nel mio cuore:
solo in Dio si spegnerà.
Quanta sete di salvezza:
solo in Dio si sazierà.
L'acqua viva che Egli da
sempre fresca sgorgherà.**

**Il Signore è la mia vita;
Il Signore è la mia gioia.**

**Se la strada si fa oscura,
spero in Lui mi guiderà.
Se l'angoscia mi tormenta,
spero in Lui mi salverà.
Non si scorda mai di me,
presto a me riapparirà.**

**Il Signore è la mia vita;
Il Signore è la mia gioia.**

**Nel mattino io Ti invoco:
Tu mio Dio risponderai.
Nella sera rendo grazie:
Tu mio Dio ascolterai.
Al Tuo monte salirò
e vicino Ti vedrò.**

**Il Signore è la mia vita;
Il Signore è la mia gioia.**

IL SIRIO

**E da Genova alle sei del mattino,
per l'America il Sirio partiva
e da bordo, cantar si sentiva
non sapevano il crudele destin.**

**Cinque agosto, alle nove di sera,
il bastimento incomincia a ballare,
la burrasca lo fa scricchiolare,
gridano tutti dalla disperassion.**

**Sulla nave un illustro dottore,
gran brav'uomo, davvero esemplare,
lui non sapeva più come fare a curare
mali di stomachi e degli intestin.**

**Tra i naviganti un Vecovo c'era,
che pregava con gran devozione,
quando la nave sta per spriffondare,
diede a tutti la benedision.**

**Il capitano Culin Sebastiano,
intelligente, vecchio lupo di mare,
non sapendo più manca lui cosa fare,
disse a tutti: "di fare attenzione".**

**Non sapendo più che pesci pigliare
si mise a gridare: "si salvi chi può".**

IL TESTAMENTO DEL CAPITANO

(Arm. L. Pigarelli)

**El capitan de la compagnia,
e l'è ferito e sta per morir
el manda dire ai suoi Alpini
perchè lo vengano a ritrovar.**

**I suoi Alpini ghe manda a dire
che non han scarpe per camminar.
O con le scarpe o senza scarpe
i miei Alpini li voglio qua.**

**Cosa comanda, siôr capitano,
che noi adesso semo arrivà?
E io comando che il mio corpo
in cinque pezzi sia taglià.**

**Il primo pezzo alla mia Patria,
secondo pezzo al Battaglion,
il terzo pezzo alla mia Mamma
che si ricordi del suo figliol.**

**Il quarto pezzo alla mia bella
che si ricordi del suo primo amor.
L'ultimo pezzo alle montagne
che lo fioriscano di rose e fior.**

IL VENTINOVE LUGLIO

**Il ventinove luglio
quando matura il grano
è nata una bambina
con una rosa in mano.**

**Non era paesana,
e nemmeno cittadina,
è nata in un boschetto
vicino alla marina.**

**Vicino alla marina
dov'è più bello stare,
si vede i bastimenti
a veleggiar sul mare.**

**Per veleggiar sul mare
ci voglion le barchette,
a far l'amor di sera
ci vuol le ragazzette.**

IN CHE SERE

**In che sere i grís ciantavin
vié pái prâs del Nádison
lis acázis svintulavin
e nulivan cusì bon.**

**In che sere ti ài viódute
a tornar sul ciár del fen
di lontan po' ti ài sintûte
tu ciantávis cusì ben.**

**Po' une dì ti ài menade
fin lassù denant l'altar
e là vin zurade
tor del néstri fogolâr.**

**Su ciantín come une volte
e fasín ciantà i fis
e cussì la néstre ciâse
a divente un paradis.**

IN CIMA AI MONTICELLI
(Arm. A. Pedrotti)

**In cima ai monticelli
ci stà un bel palazzo
e questo bel palazzo
l'è fatto dai murator.**

**Dentro 'n de 'sto palazzo
ci stanno due sorelle:
Giulietta è la più bella
e l'altra l'è rose e fior.**

**Una di 'ste sorelle
la se 'na bella mora,
attenti: è traditora
inganna la gioventù.**

**L'altra di 'ste sorelle
la se 'na bella bionda,
ma questa, vagabonda,
inganna ancor di più!**

IN LICENZA

**Pena giunto al mio reggimento
una lettera vidi arrivar.**

**Sarà forse la mia morosa
che si trova sul letto ammalà.**

**A rapporto, signor Capitano
se in licenza mi vuole mandà.**

**La licenza l'è pronta e firmata
se ritorni da bravo soldà.**

**Glìe lo giuro signor Capitano,
che ritorno da bravo soldà.**

**Quando fui vicino al paese
le campane sentivo sonar.**

**Sarà forse la mia morosa
che ho lasciato sul letto ammalà?**

**“Portantina che porti quel morto
per piacere deponilo qua.**

**Se da viva non l'ho mai baciata
or ch'è morta la voglio biciar”.**

**Le sue labbra sapevan di terra
ma i capelli di rose e di fior.**

IN MEZZO AL PRATO GH'È TRE SORELLE

(Ric. L. Pigarelli)

**In mezzo al prato - gh'è tre sorelle
una di quelle - mi vol sposar;
no l'è la prima - nè la seconda
ma l'è la bionda - che mi ha ferì.**

**La bella bionda - mi manda a dire
che il mio soffrire - la fa penar.
“Oh giovinotto - non mi tradire;
non vò morire - di mal di cuor”.**

**“Oh cara figlia - de la pastora
è questa l'ora - del nostro amor;
tutto il mio cuore - io t'ho donato,
innamorato io son di te”.**

INNO DEGLI SCIATORI

(Versi di Corrado Venin) / (Musica di Vitt. Baravalle)

(Arm. P. Prochet)

Sui lucenti e tersi campi
del nevaio sconfinato
sorridenti al nostro fato
noi corriam senza timor.

Noi sappiamo ogni periglio
delle altezze conquistate
e tra nemi e neviccate
raddoppiamo il nostro ardor.

Per chine ripide vertiginose
cantando scivola lo sciator;
de' pini il fremito, l'azzurro cielo
a lui riempiono di gioia il cor.

Quando il sol splende radioso
su per l'erta faticata
o con luce delicata,
a noi l'astro bianco appar.

Allor squilla il nostro riso
come squilla una fanfara,
lieto riso che rischiara,
che de' forti è una virtù.

Per chine ripide vertiginose
agile scivola lo sciator;
nella purissima brezza montana
ritempra l'animo sereno ognor.

Se un nemico corre all'armi
per violare il patrio suolo
fiero, vigile lo stuolo
di noi tutti accorrerà.

Se morrem, morrem da prodi
su nell'alto tra la neve
e la morte sarà lieve
perchè Italia lo vorrà!

Per chine ripide vertiginose
ardito scivola lo sciator
ei move impavido verso la meta
e mai non dubita del suo valor.

IO PARTO PER L'AMERICA

**Io parto per l'America
su un lungo bastimento,
parto col cuor contento,
per non tornar mai più.**

**Ma prima di partire
farò un bel giro in piazza
(a) cercar qualche ragazza,
la voglio salutar.**

**L'anello che mi hai dato
l'ho messo sotto i piedi
e se tu non ci credi
te lo farò veder.**

**Saluta quelle belle,
saluta quelle brutte...
addio ragazze tutte,
non vi vedrò mai più.**

L'AMIS 'D MIA PRIMA INFANSIA

L'amis 'd mia prima infansia,
'n partend per sò mestè,
a l'ha mostrame 'na steila,
la steila del bergè.

Da antlora a l'istess'ora,
che 'l sol a l'è tramontà,
'n s'la solia 'd mia dimora,
mi i guardo 'l ciel steilà.

E subit mi i la trovo,
la steila del bergè,
'n pensandie torna a col jovo,
l'amor a m' fa piorè.

Oh steila, bianca steila,
ascota 'l me corisin,
scavalca 'ste montagne,
consola 'l sò destin.

L'È BEN VER CHE MI SLONTANI
(Arm. A. Pedrotti)

**L'è ben ver che mi slontani
dal païs ma no dal cûr;
sta pur salde, tu ninine,
che jo torni se no mûr.**

**Montagnutis ribassais,
fâit un fregul di splendôr,
che ti viodi áncje une volte,
bambinute dal Signor.**

L'HAN FAIT 'N PONT A VILAFRANCA

'L'han fait 'n pont a Vilafranca
e chi a portava 'n ass e chi 'na banca;
a Vilafranca a l'han fait 'n pont
che tant a l'era larg, quant a l'era long.

'L'han fait 'n pont a Vilafranca (*l'han falu*)
e chi a portava 'n ass e chi 'na banca; (*l'han falu a Vilafr.*)
a Vilafranca a l'han fait 'n pont
che tant a l'era larg, quant a l'era long.

E da Torin a Vilafranca
la strada pì a l'è longa e pì a stanca;
da Vilafranca a San Giovan...
la strada pì a l'è longa pì a vè lontan!

S'a vè lontan, noi ji riveroma;
andoua a finis la str, noi ji's fermeroma:
pas dôpo pas, pas dôpo pas...
'l'è costa la manera 'd noi 'd'andessne a spass.

'L nôt dover, noi i l'homa falo:
lon ch'a l'è vnume 'n ment l'homa cantalo;
l'homa beivû, l'homa mangià,
e ji nôstri portafœi 'i l'homa desvoeidà.

E adess che 'l cont l'homa rangialo:
e adess che 'l portafœi l'homa svoeidalo,
'n'resta la voeia 'd fè quatt canson:
l'è sempre la pì giusta consolazion!

Son tanto stuffia 'd essi bela,
son 'd cò già stuffia 'd balè bin;
son fina stuffia 'd essi al mond,
con mie due bele ... e'l fond rotond.

L'han fait 'n pont a Vilafranca (*l'han falu*)
e chi a portava 'n ass e chi 'na banca; (*l'han falu a Vilafr.*)
ciao bela fjia, su basme sciass!
L'amor s'a l'è l'amor a fa nen tant fracass.

LA BANDA
(Trentino - Val Lagarina)
(Arm. A. Pedrotti)

Soldai porta cavai,
la banda la ven l'èi chi.

Cavai porta soldai,
la banda la va, l'èi nada.

LA BELLA AL MOLINO (Arm. A. Benedetti Michelangeli)

E la béla la va al mülin
La va al mülin per mölè.
Müline vnime a dürvì
o v'nì a dürvi la porta.
O lai béla v'nì si cun mi,
ch'i v'dia na parola,
mentre 'l mülin a möla.
E la béla l'è 'n daita a cà;
l'era tüta nfarinà.
E sua mare l'à pià 'n bastun
vuria bastunela.
Cosa vöstü da disnè?
O vöstü la polenta?
Sua mare l'è già cuntenta.
Cosa vöstü mangiè 'n sem?
O vöstü mangiè 'd quaje?
Sua mama l'à pi nen dáje.

Piemonte, la "bella" è andata al molino per far macinare il grano e mentre la mola girava, il mugnaio le ha detto qualche "parolina"; e la "bella" tornata a casa era tutta infarinata. Mulino ... galeotto!

LA BERGERA

A l'ombretta d'un busson
bela bërgera a l'è ndurmia.
A - i è da li passè
tre joli franssè
a l'han dije bela bërgera
vöi i l'eve la frev.

E se vöi i l'eve la frev
faröma fè 'na cövertüra
con 'l mè mantel
ch'a l'è così bel
faröma fè 'na cövertüra
passerà la frev.

Ma la bela a l'ha rispondù
gentil galant fè vóstr víagi
e lasseme stè
con 'l mè bërgè
che al sôn 'd la soa viola
a'm farà dansè.

E 'l bërgè sentend löli
a l'è saôtà föra da 'nt la baraca
con la viöla 'n man
a s'è bütà a sônè
a l'ha piat la bela bërgera
a l'ha fala dansè.

LA CAMICIA DI PERCALLO

(soli) E tuti a diso ch'i son smortina,
(coro) ma io son fresca di malattia
e dammi il tempo che sia guaria

(soli) i miei colori

(coro) ritorneran
e dammi 'l tempo che sia guaria
i miei colori ritorneran.

(soli) I miei colori son ritornati,

(coro) io voglio chiudermi in camerella
io voglio vivere da verginella

(soli) fin che il cielo

(coro) mi aiuterà

(soli) E quando il cielo mi ha aiutato

(coro) sono la mamma di un bel bambino
ed era bruno e ricciolino

(soli) i colori

(coro) del suo papà
ed era bruno e ricciolino
il ritratto del suo ... papà.

(soli) O traditore si ma spuseise

(coro) mi i't faria un bel regalo
una camisa di percallo

(soli) e poi ancora

(coro) un basin d'amor
una camisa di percallo
e poi ancora un basin d'amor.

LA CITTÀ A L'È BEN BELA

Tlan, tlan, tlan, tlan.

E la città a l'è ben bela.

E la città a l'è ben bela, per andare.

**E la città a l'è ben bela, per andare, sul
tranvai!**

Tlan, tlan, tlan, tlan.

E guarda là quella signora.

E guarda là quella signora, dal balcone.

**E guarda là quella signora, dal balcone,
cosa fà!**

E chi ca dis ch'a l'è nen vera.

**E chi ca dis ch'a l'è nen vera, guarda 'n
tera.**

**E chi ca dis ch'a l'è nen vera, guarda 'n tera
poi dirà:**

Oh.....

E l'ha gettato giù un biglietto.

E l'ha gettato giù un biglietto, giovinetto.

**E l'ha gettato giù un biglietto, giovinetto,
vieni qua!**

E quand a l'è stà dalla signora.

E quand a l'è stà dalla signora, la signora.

**E quand a l'è stà dalla signora, la signora
l'ha basà!**

Tlan, tlan, tlan, tlan.

LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA

(Trentino)

(Arm. L. Pigarelli)

**La Domenica andando alla messa,
compagnata dal mio amatore,
mi sorprese il mio genitore:
monachella mi fecero andar.**

**Dimmi che m'ami. Sono innocente
come il sol che risplende sul mar;
voglio dare l'addio all'amor.**

**Giovanotto piangete, piangete
m'han tagliato i miei biondi capelli;
tu lo sai eran ricci eran belli
giovanotti piangete con me.**

**Dimmi che m'ami. Sono innocente
come il sol che risplende sul mar;
voglio dare l'addio all'amor.**

LA DOSOLINA

**La Dosolina la va di sopra
la si mette al tavolino
solo per scrivere 'na leterina
e per mandarla al Napolitan.**

**Napolitano l'è 'nà a Bologna
a zercarse la morosa;
la Dosolina povera tosa
Napolitano l'abandonò!**

**Ma se ti trovo sola, soletta
un bel baso te darìa,
ma se ti trovo in compagnia
te l'ho giurato t'ammazzerò.**

LA GIGIA L'ÉI MALADA...

(Trentino)

(Arm. L. Pigarelli)

**La Gigia l'èi malada, oimè,
l'èi malada, ciamè 'l dotore,
ciamè 'l dotore, che la guarirà.**

**Dotore l'entra in camera, oimè,
l'entra in camera, 'l ghe palpa 'l polso;
la vostra figlia l'è malà d'amor.**

**O figlia, o cara figlia, oimè,
dimmi pure la verità, chi l'è 'l papà,
'l papà di questo bel bambin.**

LA MONTANARA
(Versi e musica di T. Ortelli)
(Arm. L. Pigarelli)

Lassù per le montagne,
tra boschi e valli d'or,
fra l'aspre rupi echeggia
un cantico d'amor.

“La montanara, ohè”,
si sente cantare,
“cantiam la montanara
e chi non la sa?”

La su sui monti dai rivi d'argento,
una capanna cosparsa di fior,
era la piccola, dolce dimora
di Soreghina la figlia del sol.

LA MULA DE PARENZO

La mula de Parenzo
l'ha messo sù bottega;
de tutto la vendeva
fóra che 'l baccalà;
perchè non m'ami più?

La me morosa l'è vecia
la tengo de riserva,
ma quando spunta l'erba
la mando a pascolar;
perchè non m'ami più?

La mando a pascolare
insieme alle caprette;
l'amor con le servette
non lo farò mai più;
perchè non m'ami più?

Tutti mi dicon bionda
ma bionda io non sono;
porto i capelli neri
neri come il carbon;
perchè non m'ami più?

Se il mare fosse tócio
e i monti de polenta
oh mamma che tòciade!
polenta e baccalà;
perchè non m'ami più?

LA PACE DEI SANTI

**La pace dei Santi
concedi oh Signore,
alle anime che aspettano
l'eterna mercè.**

**Rimetti il dolore
e chiamale a Te!**

**Requiem aeternam
dona eis Domine,
et lux perpetua
luceat eis.**

LA PASTORA

**E la su, su la montagna
gh'era su 'na pastorela,
pascolava i suoi caprin
su l'erba fresca e bela.**

**E di lì passò un signore
e'l ghe diss:"oi pastorela,
varda che i tuoi caprin
lupo non se li piglia".**

**Salta for lupo dal bosco
con la faccia nera nera;
l'à mangià 'l pù bel caprin
che la pastora aveva.**

**Ed allora si mise a piangere;
la piangeva tanto forte
al vedere il bel caprin
vederlo andare a morte.**

LA PIÙ BELLA DEL MIO PAESE

La più bella del mio paese
s'è fatta monaca,
s'è fatta monaca dal gran dolor
per un capriccio del suo primo amor.

Dopo un mese di quel convento
la monachella,
scrisse una lettera al suo papà
che l'è arcistuffia e veul tôrnesne a cà!

Ma suo padre ne scrisse un'altra
ancor più bella:
“In quel convento tu dovrai soffrir
fino al momento che dovrai morir!”

“Maledetta la prima pietra
di sto convento
e l'architetto che la disegnò
e il muratore che lo fabbricò!”

“Maledetta la mia sorella
ch'è stata quella
ch'è stata quella che mi ha insegnà
a far l'amore coi preti e i frà!”

LA POVERA EMMA

**O come mai, mia cara Emma
son già le nove, sei ancora a dormir?
Mi sento male, mal da morire,
ti raccomando i miei tre figliolin.**

**Dopo tre mesi ch'Emma era morta
di un'altra donna lui s'innamorò,
di un'altra donna tanto crudele
che maltrattava i suoi tre figliolin.**

**Al più piccino dava le botte,
cogli altri due usava il baston;
sulla sua tomba vanno piangendo,
invocando: Ohi mamma, ci tocca morir!**

**A mezzanotte torna il marito
trova la Emma seduta al balcon.
“Nella mia casa sono tornata
per consolare i miei figliolin”.**

LA SI TAGLIA I BIONDI CAPELLI

**La si taglia i biondi capelli,
la si veste da militar,
e la monta in aeroplano,
verso il Piave la se ne va.**

**Quando fu giunta nel Piave,
un tenentino la ga incontrà:
e se tu fossi una donzella
fidanzata d'un bel militar?**

**Non son miga una donzella,
fidanzata d'un bel militar!
Son 'na povera coscritta,
soto le armi so sta richiamà.**

**Verginella ero prima,
verginella sono ancor,
e ho fato quattro an di guerra,
sempre a fianco del mio primo amor.**

LA SMORTINA
(Arm. L. Pigarelli)

**Tutti dicon che sono smortina
ma l'amor el mi rovina;
quando poi sarò sposina
i miei colori ritorneranno.**

**L'altra sera mi sono sognata
di trovarmi a te vicino
con la testa sul tuo cuscino
e mi giravo di qua e di là!**

LA SPOSA MORTA

(Arm. A. Pedrotti)

**Gentil galant 'n sij aôte montagne
a l'han sentì le cióche sonnè
saralo forse la mia sposëtta
che a la póрто a söterè.**

**Gentil galant a l'è rivà a casa
a l'ha trovà la porta sarà
a l'ha domandà a le soe visin-e
la mia sposëtta andova a l'è 'ndà.**

LA STRADA DEL BOSCO

**La strada del bosco
l'è lunga, l'è larga, l'è stretta
l'è fatta a barchetta,
l'è fatta per fare all'amor.**

**L'amore lo faccio
la notte con la mia bella
che sembra una stella
una stella caduta dal ciel.**

**Caduta dal cielo
mandata, mandata da Dio
che bello amore mio
dormire una notte con te.**

**Di notte non dormo
che tutti i momenti mi sveglio
chissà sarebbe meglio
che non ti baciassi mai più.**

LA TABACHIN-A

Tabachin-a porta pa 'l capel
senza ch'a l'ábia, senza ch'a l'ábia,
tabachin-a porta pa 'l capel
senza ch'a l'ábia an bel bindel.

Ma 'l bindel a l'è 'na roba fin-a
a-i è 'na tabachin-a, a-i è 'na tabachin-a,
ma 'l bindel a l'è 'na roba fin-a
a-i è 'na tabachin-a da contentè.

*O mi povrom come i l'hai da fè
a-i è 'na tabachin-a da contentè.*

Tabachin-a porta pa 'l curpet.....
senza ch'a l'ábia an bel giaiet.

Ma 'l giaiet a l'è 'na roba fin-a.....
a-i è 'na tabachin-a da contentè.

Tabachin-a porta pa 'l cutin.....
senza ch'a l'ábia an bel nastrin.

Ma 'l nastrin a l'è 'na roba fin-a.....
a-i è 'na tabachin-a da contentè.

Tabachin-a porta pa ij caussét.....
senza ch'a l'ábia an bel pissét.

Ma 'l pissét a l'è 'na roba fin-a.....
a-i è 'na tabachin-a da contentè.

Tabachin-a porta pa ij scarpet.....
senza ch'a l'ábia an bel tachet.

Ma 'l tachet a l'è 'na roba fin-a.....
a-i è 'na tabachin-a da contentè.

Tabachin-a porta pa l'anélin.....
senza ch'a l'ábia an bel brilantin.

Brilantin a l'è 'na roba fin-a.....
a-i è 'na tabachin-a da contentè!

LA TRADOTTA

La tradotta che parte da Torino
a Milano non si ferma più,
ma la va diretta al Piave
cimitero della gioventù.

Siam partiti, siam partiti in 29,
solo in 7 siam tornati qua,
e gli altri 22,
son rimasti tutti a San Donà.

Cara suora, cara suora son ferito,
a domani non ci arrivo più,
se tu vrdi la mia mamma,
questo fiore glielo porti tu.

A Nervesa, a Nervesa c'è una croce,
mio fratello l'è sepolto là,
io ci ho scritto su "Ninetto",
che la mamma lo ritroverà.

LA VIE FUTURE

**Dans le jardin de mon père
hier encore mille fleurs
revétaient pour me plaire
leur plus riches couleurs.**

**Il ne reste rien d'elles
au jour qui nous est mort;
o fleur gentille si belle
quelle est donc votre sort?**

**Notre sort est de suivre
de Dieu la volonté:
nous mourrons pour revivre
au premier jour d'été.**

**Comme la fleur si belle
enfant tu passera,
et puis in jour comme elle
tu te reveillera**

LA VIEN GIÙ, E LA VIEN GIÙ

**La vien giù, e la vien giù dalle montagne
con due secie con due secie sulle spalle, rombombom
la va gridando per le montagne; rombombom.
Latte fresco, latte fresco a chi ne vuol.**

**Vecio Alpino, vecio Alpin ghe va vizino
e 'l ghe dise, e 'l ghe dise: "Ohi pastorella, rombombom
de tutte quante sei la più bella", rombombom,
ghe domanda ghe domanda far l'amor.**

**Si l'amore si l'amor noi lo faremo,
ma vói prima ma vói prima esser sicura, rombombom,
perchè non voglio aver paura rombombom,
che mi devi che mi devi abbandonar.**

LA VIOLETA

**E la violeta la va, la va
la va sul prato
e la si sognava
ch'a l'era 'l sò Gigin
che la rimirava.**

**Perchè tu mi rimiri
Gigin d'amor?
Io ti rimiro, perchè tu sei bella
e voglio che tu vieni
con me alla guerra.**

**Ma io alla guerra non voi venir,
io non ci vengo con te alla guerra
perchè si mangia mal
e si dorme per terra.**

**No no che tu per terra non dormirai
tu dormirai su un letto di fiori
con quattro cucinieri
a fare l'amore.**

LUSSIA MARIA

A-i son tre fijette che a ven-u da Liun,
a ven-u da Liun, traversu la riviera,
a van a cheuje i fior dè la primavera.

A l'è la pi giovo ch'a l'ha cujn-e 'd pì,
a l'ha cujn-e 'd pì, l'ha fait 'na massuleja,
a l'avia 'n'anan, a l'ha campalo 'nt l'eva.

E Lussia Maria a s-ne torna a cà,
a s-ne torna a cà, va a tambussè la porta;
"Mama, oh mama mia, mi i son mesa morta".

"Fija, la mia fija, còs it l'has-to fait,
còs it l'has-to mai fait, la mia povera fija,
che tuta la gent a va crijand pèr la via".

"Mama, la mia mama, oh, parlè pì pian,
oh, deme 'n pò d'argent e 'n po' d'argenteria,
si veule salvè la vostra fija".

"Fija, la mia fija, mi i l'hai pà d'argent,
mi i l'hai pà d'argent, e d'aut mi cò son senza,
chi ch'a l'ha fait 'l mal farà la penitensa".

A son vnissne su a l'indoman matin,
a son vnissne su a l'ora 'd mëssa granda,
e a Lussia Maria a l'han sonaje la banda.

E voi altre fije ch'i ven-e da Liun,
pielo pèr esempi, oh pielo pèr esempi:
a l'avia quindes ani e a l'han fala pende!

MALEDETO 'L RIGOLETO

**La soa mama da la finestra
la ga visto el polveron
e la vide Teresina
rotolare nel formentor.**

**Dolce amor,
stela del mio cuor,
dolce amor,
stela del mio cuor,
maledeto 'I Rigoletto
che l'è sta 'I mio traditor!**

**Teresina l'è malada
e mi 'nvece sto benon
ghe dovevo pensarghe prima
quando eri nel formentor!**

**Dolce amor,
stela del mio cuor,
dolce amor,
stela del mio cuor,
maledeto 'I Rigoletto
che l'è sta 'I mio traditor!**

**Ma i figli diventan grandi
e domanda del sò papà
la soa mama gli risponde
che 'I papà l'è via soldà.**

**Dolce amor,
stela del mio cuor,
dolce amor,
stela del mio cuor,
maledeto 'I Rigoletto
che l'è sta 'I mio traditor!**

MAMMA MIA VIENIMI INCONTRO

(Arm. A. Pedrotti)

**Mamma mia vienimi incontro
vienmi incontro a braccia aperte
io ti conterò le storie
che nell’Africa passò.**

**Maledette quelle contrade
quei sentieri polverosi:
sia d’inverno, sia d’estate
qua si crepa dal calor.**

**Baratieri gli manda a dire
che si trova la sui confini
che ha bisogno degli Alpini
su pei monti a guerreggiar.**

Canto dei soldati italiani in Africa nel 1896. Questa riesumazione si deve ad un amico del Coro Sat, dottor Bruno D’Agostini, che ha riesumato testo e musica della canzone grazie a un suo soldato dell’AOI 1936 che l’aveva imparata dal nonno reduce di Adua. Questa canzone venne ripresa dagli Alpini della guerra 1914-18 nel noto canto “E Cadorna manda a dire”. La musica, pur differenziandosi, è dello stesso carattere. Una riprova della trasformazione del canto popolare nel tempo, coll’adattarsi alla Storia di ciascuna generazione.

MARCIA NUZIALE

**Evviva, evviva gli sposi, oggi uniti
per sempre da tanto soave amor.
Noi vi auguriamo in questo bel dì
d'essere sempre felici così.**

**In questo giorno, con quell'anello d'oro,
vi siete per sempre giurato sì.
Noi esultiamo felici tutti in coro
a Voi brindiamo cantando così:**

**Viva gli sposi! Gli amici Alpini
auguran tanti bambini,
che degni figli di schiatta d'Alpini,
crescano forti col latte e col vin!**

**Fiori d'arancio, la sposa è tanto bella,
ma oggi sei bello anche tu.
Se il celibato ha perso un affiliato,
nel coro abbiamo un marito in più.**

MARGHERITIN AS LEVA

Al lunes 'd la matin Margheritin as leva.
Margheritin as leva e s'a l'è bin levà
pia sôa cavagnëtta e 's na vâ 'l mercà.

E si na vâ 'l mercà e sü e giü per via
e sü e giü per via, giü per le contrà,
'l prim ch'a la rincontra a l'è 'l so 'n-namorà.

So 'n-namorà ch'a-j dis: "che fija matinera,
che fija matinera giü per le contrà,
con le scarpëtta bianche bato la rosà".

S'a bato la rosà a voi cosa v'na 'mfa-lo?
A voi cosa v'na 'mfa-lo, a voi cosa v'na 'mfa!
Col ch'a la fame coste ëd j'aôte a m'na farà!

*So 'n-namorà ch'a-j dis: "che fija 'mpertinenta,
che fija 'mpertinenta, che fija sfacià:
dije 'ste parolin-e al so 'n-namorà!"*

MARIA GIOANA

Maria Gioana a l'era an sl'uss
a l'era an sl'uss ch'a la filava oh! (bis)
Trullalalà!

L'è passaje Sor Giovanin:
“Cosa i l'eve Maria Gioana oh! “(bis)
Trullalalà!

“Son tre dì che i stago nen bin,
e ch'i l'hai tanta mal a la testa oh!”(bis)
Trullalalà!

“Se it beveise nen tant vin,
mal la testa a't passeria oh! “(bis)
Trullalalà!

“Se i beveisa nen tant vin,
a st'ora si i sària già morta oh! “(bis)
Trullalalà!

“E quand che i meura mi,
veuj ch'an sotro 'n t'na crota oh! “(bis)
Trullalalà!

“An botal pèr cassia da mórt,
pèr candeile quatr bote stope oh! “(bis)
Trullalalà!

“Con la testa sota an botal,
e la boca a la spineta oh! “(bis)
Trullalalà!

“E col preive ch'an sotra mi,
veuj ch'a sia cioc ad branda oh! “(bis)
Trullalalà!

MATINADA
(Riel. L. Pigarelli)

Leva su, bela,
e traite a l'inferiata,
che t'ho portà
'na torta inzucherata.

Leva su, bela,
che è levà la luna,
il gallo canta
e la polenta fuma.

E te di me ti sè
la mè matacla
e me di te sarò
'l tò transbislòri.

Te do la bona sera
e vado via
la ritornanza
no so quand la sia.

La ritornanza sia
in breve tempo:
sabo de sera
se 'l sarà bel tempo.

Sabo de sera
o pur sabo de note;
cara matacla,
dormi ben stanote.

MI I VEUJ PIJEME GIACO TROS

**Mi I veuj pijeme Giaco Tros,
col ch'a l'era 'l mé môros
quand ch'i j'era cita, ohi la, la!
Mi I veuj pijeme Giaco Tros,
col ch'a l'era 'l mé môros
quand ch'i j'era cita, ohi la, la!**

**Fija pija ël Giovanin
col ch'a pianta i ravanin
al cjair d'la lun-a, ohi la, la!
'L cjair d'la lun-a a l'è già pasà,
ij ravanin son già spontà
e mi i veuj Giaco.**

**Giovanin mi i lo veuj pa,
a l'è sempre fora 'd ca
a l'è 'n barabba, ohi la, la!
Mi I veuj pijeme Giaco Tros,
col ch'a l'era 'l mé môros
quand ch'i j'era cita, ohi la, la!**

**Fija mia pijlo pa,
fija mia pijlo pa,
ch'a l'ha la roгна, ohi la, la!
S'a l'ha la roгна, mi i l'hai i poi
grataroma tuti doi
mi i veuj marieme.**

**Veuj marieme l'an ch'a i ven
se i bagat andaran ben
sposerai Giaco, ohi la, la!
L'an ch'a i ven l'è n'an bisest
chi l aroгна e chi la pest
(a) l'è 'ncor' nen ora.**

**Giovanin fa nen per mi,
mare mia pijlo ti
it saras contenta, ohi la, la!
Mi I veuj pijeme Giaco Tros,
col ch'a l'era 'l mé môros
quand ch'i j'era cita, ohi la, la!**

MIO PRIMO AMORE

**Un bell'Alpino l'è il primo amor (bis)
un bell'Alpino l'è il mio primo amore
lui mi vuol dare un bacio, io preferisco un fiore.**

**Mio bell'Alpino non mi tradir (bis)
mio bell'Alpino non mi tradire
perchè son troppo giovane, tu mi farai morire.**

**Mi fai morire da confessar (bis)
mi fai morire da confessare
e a casa del diavolo tu mi farai andare.**

**Casa del diavolo non voglio andar (bis)
casa del diavolo no, non voglio andare
perchè son troppo bella, lo faccio innamorare,**

**Povero diavolo innamorà (bis)
povero diavolo, proma non stavi bene,
ma questa è la più brutta di tutte le tue pene!**

MON PERE

**Mon père avait cinq cent moutons
(bis)
dont j'étais la Bergère
lai leri, lai leri lai la,
dont j'étais la Bergère.**

*En revenant un jour des champs
(bis)
le loup m'en a pris quinze.*

*Un voyageur passant per la
me rendit ma quinzaine.*

**Quand je tondrai mes blancs moutons
vous en aurez la laine.**

**Ce n'est pas la laine qu'il me faut
c'est ton petit coeur, Bergère.**

**Mon petit coeur n'est pas pour toi
que je l'ai promis a Pierre.**

**Et si Pierre il ne le veut pas
je saurai bien q'en faire!**

MONTAGNE VALDÔTAINES

**Montagne Valdôtaines
Vous êtes mes amours,
Cabanés fortunées,
Vous me plairez toujours.**

**Rien n'est si beau que ma Patrie.
Rien n'est si doux que mon amie.
O montagnards.
Chantez en chœur
De mon pays
La paix et le bonheur!**

**Halte-la! Halte-la! Halte-la!
Le montagnards son là!**

**Laisse là tes montagnes!
Me dit un étranger;
Suis-moi dans mes campagnes.
Viens, ne sois plus berger!**

**Jamais! Jamais! Cette folle!
Je suis Heureux de cette vie,
J'ai ma ceinture
Et mon béret
Mes chants joyeux,
Ma vie et mon châlet!**

MONTE CANINO

(Arm. L. Pigarelli)

**Non ti ricordi, quel mese d'aprile,
quel lungo treno che andava al confine,
che trasportavano migliaia degli Alpini;
su, su correte, è l'ora di partir!**

**Dopo tre giorni di strada ferrata,
ed altri due di lungo cammino,
siamo arrivati sul Monte Canino
e a ciel sereno ci tocca riposar.**

**Se avete fame, guardate lontano,
se avete sete la tazza alla mano,
se avete sete la tazza alla mano,
che ci rinfresca la neve ci sarà.**

**Non più coperte, nè molli guanciali,
non più l'ebbrezza dei tuoi caldi baci,
solo si sentono gli uccelli rapaci,
ed il continuo tuonare del cannon.**

MONTE NERO

**Spunta l'alba del sedici giugno
comincia il fuoco d'artiglieria,
il terzo Alpini è sulla via
Monte Nero a conquistar.**

**Arrivati a trenta metri
dal costone trincerato,
e con assalto disperato
il nemico fu prigionier.**

**Per venirti a conquistare
abbiam perduto tanti compagni,
tutti giovani sui vent'anni,
la loro vita non torna più.**

**Monte Nero, Monte Nero
traditor della Patria mia,
ho lasciato la mamma mia
per venirti a conquistar.**

MORETO

**Moreto, moreto
l'è un bel giovinetto,
che porta i capelli
all'onda del mar.**

**All'onda del mare
la barca filava,
Giulietta chiamava:
"Moreto vien qua!"**

**O mamma, o mamma
io voglio Moreto
che porta i capelli
all'onda del mar.**

MOTORIZZATI A PIÈ

**Motorizzati a piè
la penna sul cappello
la zaino affardellato
L'Alpin l'è sempre quel!**

**E partiremo allor
con la tristezza in cuor,
lasciando la morosa
con gli altri a far l'amor.**

**Ma vegnerà quel dì
che canterem così:
"Finita è questa naja
a casa a divertir!:"**

**Motorizzati a piè
la penna sul cappello
la zaino affardellato
L'Alpin l'è sempre quel!**

NENIA DI GESÙ BAMBINO

**Gesù bambino è nato
è nato in Bethlém:
l'è sopra un pò di paja,
l'è sopra un pò di fen.**

**L'è sopra un pò di fen.
S'a-i è 'l bambin ch'a piura
soa mama ch'a lo adora
l'è sopra un pò di fen.**

**As sent 'na vos ant l'aire
as sent a vni cantand,
l'è San Giusep, so paire
lo pija ant ij so brass.**

**S'a-i canta 'na canson
"Larin, larin, lareta."
S'a-i toca la barbeta:
"baséme se vi pias."**

NOI SÔMA ALPIN

**Noi sôma Alpin
an pias ël vin
l'ôma l'innamorata
vicino al quartier.**

**Vicino al quartier
vicino alla caserma
l'ôma 'na bela serva
per fare all'amor!**

**O ANGIOLINA BELA ANGIOLINA
(Arm. L. Pigarelli)**

**O Angiolina béla Angiolina
innamorato io son di te,
innamorato da l'altra sera
quando venni a balar con te.**

**E la s' à messo la veste rossa
e le scarpete co' le rosè
e le scarpete co' le rosete
fate aposta per ben balar.**

O BALDO ALPINO!

**O baldo Alpino che cosa rimiri? (bis)
E io rimiro la figlia tua
ch'è la più bella della città!**

**La figlia mia l'è giovane e bella,
ma a un baldo Alpino non gliela dò:
in cameretta la chiuderò!**

**In cameretta chiudetela pure,
ma io di notte la ruberò,
sugli alti monti la porterò!**

**Se la figlia mia non vuole restare
un giuramento mi devi far:
di star sei mesi senza baciare.**

**O madre mia che mal giuramento!
Avere l'amante così vicino
e star sei mesi senza un bacin!**

**O CE BIEL CJS' CJEL A UDIN
(Arm. A. Pedrotti)**

**O ce biel cjs' cjel a Udin
o ce biele zoventût!**

**Zoventût come a Udin
no si cjate in nissûn lûch**

**A bussâ fantatis bielîs
no l'è un fregul di pecjât.**

O FELICE, O CHIARA NOTTE

**O felice, o chiara notte,
di quel lume sei feconda,
ma l'è l'aurora, l'è l'aurora più gioconda
più ridente del mattin.**

**Su pastori e non dormite,
che l'è l'ora di vegliare,
ma quelle voci, quelle voci son partite,
fanno presto a ritornar.**

**Su pastori alla capanna,
su venite e non tardate:
le vostre agnelle, vostre agnelle abbandonate
Dio dall'alto veglierà.**

OHI BARBIERA!

Ohi barbiera bella!
Ohi barbiera, bella barbiera,
vorresti farmi, vorresti farmi
la barba a me?

Io la barba te la...
Io la barba te la faria,
ma ho paura...ma ho paura
del mio mari.

Tuo marito l'è andà...
tuo marito l'è andato in Francia
con la speranza...con la speranza
di non ritornar.

O che torni o che...
o che torni o che non ritorni
la vostra barba...la vostra barba
la voglio tagliar.

Mentre l'acqua la si...
mentre l'acqua la si scaldava
lei si stringeva, lei si stringeva
più forte al suo cuor.

Col sapone l'insa...
col sapone l'insaponava
e con le dita...e co' ij dij
a-j rissava i barbiss.

La mia barba l'è ric...
la mia barba l'è riccia e bella!
L'è riccia e bella! l'è riccia e bella,
la fa innamorar!

La tua barba l'è ric...
la tua barba l'è riccia e bella!
L'è riccia e bella! l'è riccia e bella,
la fa innamorar!

Ohi barbiera bella!
Ohi barbiera bella!

OHI DISME 'N PÒ BEL GIOVO

**Oh! disme an po' bel giovo
ti ch'it ses tornà:
it savrie dene ëd neuve
dij nostri 'n-namurà?**

**I vostri 'n-namurà?
i l'ève perduje ancheuj
e dop ch'a son batuse
tuti da bravi fieuj!**

**Guardè la lun-a an ciel
quand ch'a l'è bin seren.
Stè a sente dale cime
la canson ch'a-i ven.**

**A l'è ël coro degli Alpin
ch'a son restà la 'n si confin!**

OILÀ MARUSKA!

(Parodia Alpina - Armonizzazione A. Pedrotti)

**Brahmaputra! Himalaia!
cin, ciun, cin-ciun-cian.**

**Oilà, Maruska, muska mòia!
cin, ciun, cin-ciun-cian.**

**Naki, beki, Naki, beki,
cin, ciun, cin-ciun-cian.**

Oh! là, cin, ciun, cin-ciun-cian!

Un polpettone popolare, che gode comunque di molta notorietà. Nel Trentino si canta ovunque, ed è probabile che il maggior apporto gli sia stato dato da trentini e giuliani, ex prigionieri austriaci in Russia nella guerra '15 - '18. È nota la loro odissea: fecero letteralmente il giro del mondo prima di ritornare a casa.. Da qui i precisi riferimenti di luoghi e di nenie asiatiche.

OLTRE IL PONTE DELLA BERTENGA

**Oltre il ponte della Bertenga
quanti bei posti per fare l'amor!...**

**Chi non c'è stato non sa cosa sia,
chi c'è già stato ci vuole ritornar!**

**Quanti baci, quante carezze,
e deliziose promesse d'amor!...**

**Nostalgia della Bertenga,
nostalgia di un bacio d'amor!**

PASSA PAROLA...

(Parole di Piero Jahier, Musica di Sergio Liberovici, Armonizz. di Gino Mazzari)

“Passa parola che la monta ancora”

Ma per mi, tosi, no la monta pu.

Mai so sta bon(o) de catarte sola:

Adio, Mariola... me toca morir!

Parole (in dialetto veneto) da una poesia di Piero Jahier.

Musica di Sergio Liberovici.

Armonizzazione di Gino Mazzari.

Il testo di questa canzone è una libera elaborazione di alcuni versi della Terza marcia alpina (Marcia funebre) di Piero Jahier (dal 2° *Quaderno* di “*Con me e con gli alpini*”, inedito, ma di cui alcuni frammenti sono stati pubblicati su “Il Ponte” - Firenze, febbraio 1950 - e in altre riviste letterarie). “*Con me e con gli alpini*” è una sorta di diario di *naia* (lett.: *servizio militare*; da *mannaia*, *forca*) tenuto dall’alpino Jahier durante la prima guerra mondiale (1915/18). Nel 1943, in apertura dell’edizione Einaudi del 1° *Quaderno*, l’autore pose questa “dichiarazione” : “*Altri morirà per la Storia d’Italia volentieri / e forse qualcuno per risolvere in qualche modo la vita. / Ma io per far compagnia a questo popolo digiuno / che non sa perchè va a morire / (...) / Altri morirà per le medaglie e per le ovazioni / ma io per questo popolo illetterato / che non prepara guerra perchè di miseria ha campato / la miseria che non fa guerre, ma semmai rivoluzioni. / Altri morirà per la sua vita / ma io per questo popolo che fa i suoi figlioli / perchè sotto coperte non si conosce miseria / popolo che accende il suo fuoco solo a mattina / popolo che di osteria fa scuola / popolo non guidato, sublime materia. / Altri morirà solo, ma io sempre accompagnato: / eccomi, come davo alla ruota la mia spalla facchina. / Sotto, ragazzi, / se non si muore / si riposerà, allo spedale. / Ma se si dovesse morire / basterà un giorno di sole / e tutta Italia ricomincia a cantare”.*

QUANTE STELLE VI È NEL CIELO **(Ric. L. Pigarelli)**

**Quante stelle vi è nel cielo
tanti baci te daria
uno solo basteria
per potermi consolar.**

**Cosa giòva tante pompe
el fazzóle de la festa
poi le va ne la foresta
e na zesta lé ghe da.**

**Poi le va da 'sti paesani
e con tuta la prudenza
la ghe dis che le fa senza
che le ama 'l forestier.**

QUATTRO CAVAI CHE TROTTANO

**Quattro cavai che trotano
sotto la timonela
vuoi tu venir, mia bella
sulla riva del mar.**

**In riva al mare si pescano,
si pescano le sardelle
tu sei una di quelle
che io vorrei pescar.**

QUEL MAZZOLIN DEI FIORI

(Arm. A. Pedrotti)

**Quel mazzolin dei fiori,
che vien dalla montagna
e guarda ben che no'l se bagna
che lo voglio regalar.**

**Lo voglio regalare
perchè l'è un bel mazzetto,
lo voglio dare al mio moretto
questa sera quando vien.**

**Stasera quando viene,
gli fò 'na brutta cera,
e perchè sabato di sera
ei no l'è vegnù da me.**

**No l'è vegnù da me,
l'è andà dalla Rosina;
perchè mi son poverina
mi fa pianger, sospirar.**

**Mi fa pianger e sospirare,
sul letto dei lamenti,
ma cosa mai diran le genti,
cosa mai diran di me.**

**Diran che son tradita,
tradita nell'amore,
e l'è perchè mi piange il cuore
e per sempre piangerà!**

QUESTA MATTINA.....

**Questa mattina al mio cancello
un fatto bello m'è capità:
m'è capitata 'na bella mora
la farò sposa 'sto Carneval.**

**'Sto Carnevale o 'sto San Martino
se l'è destino mi sposerò. (bis)**

**Domanderemo al Sor Curato
se l'è peccato fare l'amor. (bis)**

**Con quelle belle non l'è peccato
con quelle brutte l'è carità. (bis)**

**Se l'è peccato, peccato sia
l'amante mio me lo insegnò. (bis)**

**Me l'ha insegnato laggiù nell'orto
la c'è un bel posto per far l'amor!
(bis)**

ROSINA!

Rosina! Rosina!

La mamma di Rosina era gelosa

bim! bum! bam!

tira che èl ven

móla che èl va (Rit.)

senti che gusto

Rosina dimmelo,

per carità!

nemmeno a prender l'acqua
con gli occhi bianchi e neri
nemmeno a prender l'acqua la lasciava.

Un giorno la Rosina va al mulino

(Rit.)

quel giorno il molinaro
con gli occhi bianchi e neri
quel giorno il molinaro fa un sonnellino.

Fa sveglia molinaro che l'è giorno

(Rit.)

son qui da stamattina
con gli occhi bianchi e neri
son qui da stamattina ad aspettare.

Ma mentre quel mulino mulinava

(Rit.)

la mise contro il sacco
della farina fina
la mise contro il sacco (la) poverina (!)

Sta fermo molinaro con le mani

(Rit.)

i miei sette gratelli
con gli occhi bianchi e neri
i miei sette gratelli t'ammazzeranno!

E quando la pistola fu sparata

(Rit.)

Rosina cadde a terra
con gli occhi bianchi e neri
Rosina cadde a terra fulminata!
TA!

ROSSIGNOLET

Rossignolet du bois joli,
toi qui chantes le jour et la nuit.
Oh, le joli chant!
Oh, qu'il est charmant,
qu'il a de l'aimant!
Belle, il faudra changer d'amant.

Comment changerai-je d'amant,
moi j'en ai un qui est si charmant?
J'ai lui ai donné ma fidélité
s'il on est content,
je l'épouserai fidèlement.

S'A-I PASSA 'NA FANFARA

**S'a-i passa 'na fanfara
durvi finestre e pogieuj
dije 'na parola cara a costi bravi fieuj
e lor pèr ricompensa
faran an bel soris
sgranand pèr compiacenza
doi euj ad paradis.**

**Fijètte fè'd basin, basin,
a costi bravi Alpin,
ch'a fan col brut mestè,
'd rampiè, pèr roche e pèr giassè.**

**S'a l'han 'na piuma sola
son fieuj 'd l'aota val
l'han l'aria ch'a consola
e a van, e a van, e a van,
a sfido i precipissi
a van senza trambè
fan mila sacrifissi, ma a torno pà an darè!**

**Fijètte fè'd basin, basin,
a costi bravi Alpin,
ch'a fan col brut mestè,
'd rampiè, pèr roche e pèr giassè.**

SANMATÌO

(Parole e musica di Bepi De Marzi)

Sul colle di San Matteo si vedono ancora i sassi neri di un castello perduto. Vi abitava una regina crudele, innamorata del capitano delle guardie che la sfuggiva impaurito. Arzignano, la città di Giano, sapeva di questa passione. Ma lungo la valle e nei borghi, i cantastorie raccontavano di un altro amore, quello dell'acqua chiara.

Co la regina de San Matìo
la vole l'acqua rento 'l so castelo,
ma che la porta el capitano,
quel che comanda la cità de Giano.

Ma 'l capitano ga za l'amore,
la ze la fiola de Lilano Belo;
el se la porta nel so castelo
e l'indormenza co' le serenate.

Le serenate del capitano
le sveja tuta la cità de Giano.
Ma la regina no' ze contenta:
la vole l'acqua de la Valle Scura.

El capitano el ga paura,
el ga paura de la Busa Fonda.
La Busa Fonda, la Busa Nera,
el capitano belo el se dispera.

El se dispera el capitano,
quel che comanda la cità de Giano.
Ma la regina no' ze contenta:
la vole l'acqua rente l'erba menta.

Co' l'erba menta, co' l'erba amara,
la Busa Fonda la diventa ciara,
col primo sole de la matina
el capitano trova l'acqua fina.

Col primo sole, la prima onda,
co' l'erba menta la diventa bionda,
col primo ciaro de la matina
el capitano beve l'acqua fina.

Ma la regina no' ze contenta:
la vole l'acqua rento 'l so castelo;
che ghe la porta, col capitano,
la vol la fiola de Lilano Belo.

Lilano Belo dal campo tondo
ga tanti fiori che profuma 'l mondo,
ma 'l capitano li porta via
così la storia 'desso ze finia.

La ze la storia del capitano,
quel che comanda la cità de Giano.
La ze la storia de la regina
che la voleva tutta l'acqua fina.

Ma 'l capitano la porta via
così la storia 'desso ze finia.

SE JO VÉS DI MARIDAMI

(Friuli)

(Arm. A. Pedrotti)

**Se jo vés di maridâmi
un cjaliar no cjolarés;
Giulietta,
opsassà Nineta,
un cjaliar no cjolarés.**

**Lui l'è bon di bati suelis
a áncje mé mi bateras;
Giulietta,
opsassà Nineta,
un cjaliar no cjolarés.**

**Cun chei quatri c'al guadagne
nol mantén nancje un poléz;
Giulietta,
opsassà Nineta,
un cjaliar no cjolarés.**

**Beneditis lis cjagnéllis
benedez i lôr pais!
Giulietta,
opsassà Nineta,
un cjaliar no cjolarés.**

SENTI IL MARTELLO CHE BATTE LE ORE

Senti il martello che batte le ore

idem

che batte le ore ci tocca partir.

idem

Noi partiremo domani mattina

idem

con la carossina del mio papà.

idem

Sulla carossa son quattro pensieri

idem

sono gli Alpieriche fanno l'amor.

idem

Nel fare l'amore ci vuole giudissio

idem

perchè le ragassa ce l'hanno per vissio
di ingannare la mia gioventù!

(bis)

SIAM PRIGIONIERI

(Siberia, 1914 - 1918, Trascrizione R. Dionisi)

Siam prigionieri,
siam prigionieri di guèra
siam su l'ingrata tèra
del suolo Siberian.

*Siam sui pajoni,
siam sui pajoni di legno,
de pulzi quasi un regno
e di piòci ancor.*

Questa strofa non
viene eseguita.

Ma quando, ma quando
la pace si farà
ritorneremo contenti,
(dove la mamma sta).
secondi)

(Non eseguita dai

Chiusi in baraca
sul duro lèto di legno,
fuori tompèsta (di freddo),
e noi cantiamo ancor.

(Non eseguita dai secondi)

Siam prigionieri,
siam prigionieri di guèra
(tuti) senza ghevèra,
nel suolo Siberian.

(Non eseguita dai secondi)

Ma quando, ma quando
la pace si farà
ritorneremo contenti,
dove la mamma sta.

Un canto popolare italiano nato in Russia che merita di essere segnalato. I soldati trentini dovettero combattere nell'esercito austriaco nella guerra del 1914. Venivano volutamente allontanati dal fronte italiano, onde evitare diserzioni. Nei combattimenti in Galizia vennero fatti molti prigionieri, mandati poi dai Russi in Siberia. Nella lunga prigionia vennero assimilate canzoni popolari russe, con testi improvvisati. Il presente invece è tipicamente popolaresco del nostro folclore sia nell'ingenuo testo sia nella semplicissima melodia.

SIGNORE DELLE CIME

Dio del cielo, Signore delle cime,
un nostro amico hai chiesto alla montagna,
ma ti preghiamo, ma ti preghiamo,
su nel paradiso, su nel paradiso,
lascialo andare
per le tue montagne...

Santa Maria, Signora della neve,
copri col bianco, soffice mantello,
il nostro amico, il nostro fratello,
su nel paradiso, su nel paradiso,
lascialo andare
per le tue montagne...

Dio del cielo, l'alpino che è caduto,
ora riposa nel cuor della montagna,
noi ti preghiamo, noi ti preghiamo,
una stella alpina, una stella alpina,
lascia cadere
dalle tue montagne...

SONO UN POVERO DISERTORE

Sono un povero disertore
valicai le mie montagne
chè Ferdinando l'Imperatore
el me ha perseguità.

Dalle guardie ero seguito,
valli e monti io pur scavalcai;
ma una sera che mi addormentai
mi trovai incatenà.

Con catene alle mani ed ai piedi
in prigione mi han trasportato:
sono un povero vecchio soldato,
e perchè son qui prigionier?

O mio padre, perchè tu sei morto?
E tu madre perchè vivi ancora?
Gemo in ceppi, ma non mi ristora
la condanna ch'è senza ragion.

SOTTO SPLENDIDO STELLATO

Sotto splendido stellato,
veglian quieti quei pastor,
che le greggi han radunato
e fan guardia intorno a lor.

Ma qual luce splende attorno
ed a lor che mai seguì?
Come mai li abbaglia il giorno,
perchè tremano così?

Non temete, non temete,
dice un Angelo ai pastor,
buone nuove v'ho portate:
oggi è nato il Redentor!

Oggi è nato Gesù Bambino,
oggi è nato il Re dei Re:
Egli è nato poverino,
Ei che cielo e terra fè!

STELUTIS ALPINIS

(Parole e musica di A. Zardini)

(Arm. P. Prochet)

Se tu vens cá sù tas cretis
la che lór mi àn soterát
al è un splaz plen di stelutis:
dal mio sanc l'è stát bagnát.

Par segnál une crosute
j'è scolpide li tal cret
fra chés stelis nás l'arbute
sot di lór jo duar cujet.

Ciol sù, ciol une stelute;
jè a ricuarde il nestri ben.
Tu i daras 'ne bussadute
e po' platile tal sen.

Quand che a cjase tu sés sole,
e di cûr tu preis par me
il mio spirt atôr ti svole:
jo e la stele sin cun te.

SUI MONTI FIOCCANO

Sui monti fioccano
le nevi s'avvicinano
ti scriverò Rosina no
le pene del mio cuor.

Ti scriverò 'na littera
con le parole d'oro
ti scriverò tesoro
la vita del soldà.

La vita del soldato
l'è una vita santa
se magna, beve e 's canta
pensieri non ghe n'è!

SUI MONTI SCARPAZI

(Armonizzazione A.Pedrotti)

Romania, 1914-1918.

In Romania, nel 1917, fra i giovanissimi trentini della classe 1899 arruolati in un reparto dell'esercito austriaco, nacque questo triste canto che, riportato in patria da uno dei pochi superstiti, era spesso cantato in una famiglia vicina al nucleo originario da cui nacque il Coro della SAT. Il testo è sicuramente adattato su qualche antico spunto o frammento melodico ed è caratteristicamente intercalato con parole dialettali, come spesso si verifica nel canto popolare. "Scarpazi" è la storpiatura di Carpazi.

Quando fui sui monti <<Scarpazi>>
<<miserere>> sentivo cantar,
T'ò cercato fra il vento e i crepazi
ma una croce soltanto ò trovà.

Oh mio sposo eri andato soldato
per difendere l'imperator,
ma la morte quassù hai trovato
e mai più non potrai ritornar.

Maledeta la sia questa guera
che mi ha dato sì tanto dolor.
Il tuo sangue hai donato a la tera
hai distruto la tua gioventù.

Io vorrei scavarmi una fossa
sepelirmi vorrei da me
per poter collocar le mie ossa
solo un palmo distante da te.

SUL CAPPELLO CHE NOI PORTIAMO

Sul cappello che noi portiamo
c'è una lunga penna nera
che a noi serve da bandiera
su pei monti a guerreggiar.

Su pei monti che noi saremo
coglieremo le stelle alpine
per portarle alle bambine
farle piangere e sospirar.

Su pei monti che noi saremo
pianteremo l'accampamento
brinderemo al reggimento
Viva il corpo degli Alpin!

SUL CIASTEL DE MIRABEL

Sul ciastel de Mirabel
gh'era una che cantava.

La cantava tanto ben
che 'nfin en Francia i la sentiva.

L'à sentida 'l fiol del Re:
l'à domandà chi l'è che canta.

L'è la fiola del bacan
tuti i dis che l'èi si béla!

SUL PAIJON

Il Battaglione Aosta
stà sempre sulle cime,
ma quando scende a valle:
attente ragazzine!

Sul paijon della caserma
requiem aeternam, così sia,
va a ramengo tì, tò pare,
tò mare e tò zia
e la naja in compagnia
sul paijon, sul paijon.

Il parroco d'Aosta
l'ha detto predicando:
“Attente ragazzine,
che il 4^o stà arrivando!”

Sul paijon della caserma
requiem aeternam,.....

Una delle più belle
ha detto piano, piano:
“Se il 4^o stà arrivando,
l'è quello che vogliamo!”

Sul paijon della caserma
requiem aeternam,.....

Il Battaglione Aosta
è basso di statura,
ma tutte le ragazze
lo trovan di misura!

Sul paijon della caserma
requiem aeternam,.....

SUL PONTE DI BASSANO

Sul ponte di Bassano
noi ci darem la mano,
noi ci darem la mano
ed un bacin d'amor.

Per un bacin d'amore
succedon tanti guai,
non lo credevo mai
doverti abbandonar.

Doverti abbandonare
volerti tanto bene,
quel mazzo di catene
che m'incatena il cuor.

Che m'incatena il cuore
che m'incatena i fianchi,
io lascio tutti quanti
non mi marito più.

SUL PONTE DI PERATI

**Sul ponte di Perati
bandiera nera:
è il lutto della Julia
che va alla guerra.**

**È il lutto degli Alpini
che va alla guerra
la miglior gioventù
che va sottoterra.**

**Sui monti della Grecia
c'è la Voiussa
col sangue degli Alpini
s'è fatta rossa.**

**Nell'ultimo vagone
c'è l'amor mio
col fazzoletto in mano
mi dà l'addio.**

**Col fazzoletto in mano
mi salutava
e con la bocca i baci
la mi mandava.**

**Quelli che son partiti
non son tornati
sui monti della Grecia
sono restati.**

**Un coro di fantasmi
vien giù dai monti:
l'è il coro degli Alpini
che sono morti.**

**Gli Alpini fan la storia,
la storia vera:
l'han scritta con il sangue
e la penna nera.**

**Alpini della Julia,
in alto i cuori:
sul ponte di Perati
c'è il tricolore!**

T'ADORIAM OSTIA DIVINA

**T'adoriam Ostia divina,
T'adoriam Ostia d'amor,
Tu degli Angeli il sospiro
Tu dell'uomo sei l'onor.**

**T'adoriam Ostia divina,
T'adoriam Ostia d'amor.**

**Tu dei forti la dolcezza
Tu dei deboli il vigor
Tu salute dei viventi
Tu speranza di chi muor.**

**T'adoriam Ostia divina,
T'adoriam Ostia d'amor.**

TACITA NOTTE

**Tacita notte, sacro mister,
nel silenzio a vegliar,
alla culla del Figlio del Ciel
stà Maria e lo Sposo Fedel.
Gloria in Cielo al Signor:
nato è il Redentor!**

**Tacita notte, sacro mister,
ai pastori l'annunciò,
l'alleluia del Coro Divin
inneggianti al Celeste Bambin.
Gloria in Cielo al Signor:
nato è il Redentor!**

TANTE PUTÉLE BELE

**Tante putéle bele
no se ghe pól parlare,
doverle abandonare
l'è 'na ferita al cor.**

**Quanti sospiri e pianti
che fanno ste ragazze
a le finestre basse
a vederli passar.**

**Col fazzoletto bianco
si asciuga già gli occhi,
veder 'sti giovanotti
andar coi militar.**

**Ma prima di partire
un bacio ti vo' dare,
almen che possa dire
d'aver bacià il mio ben.**

TANTI GHE N'È
(Arm. L. Pigarelli)

**Tanti ghe n'è - de 'sti bei giovinoti
che i ghà le braghe rote sui ginoci.**

**Rote, va ben - ma le farem giustare
gavémo i soldi 'n testa pe rpagare.**

**Tanti ghe n'è - de 'poco i se contenta
che i và da la morosa - e i se 'ndormenta.**

**I se 'ndormenta - miga per dormire
ma che lì - no i sa pù cossa dire.**

TA-PUM

**Venti giorni sull'Ortigara
senza il cambio per dismontà;
ta-pum!.....**

**Quando poi si discende a valle
battaglione non hai più soldà;
ta-pum!.....**

**Quando sei dietro a quel muretto
soldatino non puoi più parlar;
ta-pum!.....**

**Ho lasciato la mamma mia
l'ho lasciata per fare il soldà;
ta-pum!.....**

**Dietro il ponte c'è un Cimitero
Cimitero di noi soldà;
ta-pum!.....**

**Cimitero di noi soldati
presto un giorno ti vengo a trovà;
ta-pum!.....**

TI RICORDI LA SERA DEI BACI

**Ti ricordi la sera dei baci
che mi davi stringendomi al sen
mi dicevi sei bella mi piaci,
questa sera sei fatta per me.**

**Mi promise 'sta Pasqua sposarmi
ma il destino non volle così,
bell'Alpino che avevi vent'anni
nel Trentino sei andato a morir.**

**Ragazzette che fate all'amore
non piangete non state a soffrir,
non c'è al mondo più grande dolore
che vedere un Alpino morir.**

TRENTASEI MESI

Trentasei mesi,
che sono incarcerato.
Oh, mio perduto amore,
perchè, tu, m'hai lasciato?

Passa e ripassa,
per la finestra chiusa;
non posso più vedere
l'innamorata mia!

Sella la mula,
e corri dal sagristano,
che t'insegnasse la tomba
dov'è il perduto amore.

Questa è la tomba,
che è morta sotterrata;
i vermi della terra,
l'avran già divorata!

Prendi il pugnale,
gettalo nel cuore mio!
Se è morto il mio primo amore
voglio morire anch'io!

TU SCENDI DALLE STELLE

**Tu scendi dalle stelle, o Re del cielo
e vieni in una grotta al freddo al gelo.
O Bambino mio divino,
io ti vedo qui a tremar,
o Dio beato, ah quanto ti costò
l'avermi amato.**

**E Tu che sei del mondo il Creatore
non hai panni nè fuoco, o mio Signore!
Caro diletto pargoletto
quanto questa povertà
più m'innamora, giacchè ti fece amor
povero ancora.**

**Tu lasci del Tuo Padre il divin seno
e vieni a tremar su questo fieno.
Dolce amore del mio cuore
dove amor Ti trasportò?
O Gesù mio, perchè tanto patir
per amor mio?**

VA L'ALPIN

**Va l'alpin su l'alte cime,
passa al volo lo sciator;
dorme sempre sulle cime,
sogna mamma e casolar.**

**Fra le rocce e fra i burroni
sempre lesto è il suo cammin;
quando passa la montagna
pensa sempre al suo destin.**

**Pensa, alpin, al tuo destino:
- c'è il ghiacciaio da passar!
mentre vai col cuor tranquillo,
- la valanga può cascar.**

**Pensa, alpin, la tua casetta:
- chè la rivedrai ancor,
e pensa alla tua bimba,
- orgogliosa del tuo amor.**

**Cantiam uniti una canzone
- la canzone dell'alpin,
e cantiamo con orgoglio:
«Questo è il battaglione alpin!».**

***Da un bellissimo canto del folclore russo è stato
tratto il testo sopra riportato. L'originale è il classico
«Stenka Rasin».***

VAL PIÙ UN BICCHIER DI DALMATO

**Val più un bicchier di Dalmato
che l'amor mio, che l'amor mio
mio primo amor!**

**Non voglio amar più femmine
perchè son false, perchè son false
nel fare l'amor!**

**Val più il mio primo amore
che tutto il vino, che tutto il vino
bevuto con te!**

VEN MORETIN-A VEN

**Ven, ven, ven, ven moretin-a ven
an campagna, an campagna
ven, ven, ven moretin-a ven
an campagna a voltè 'l fen.**

**Quand che 'l fen sarà bin voltà
noi godroma, noi godroma
quand che 'l fen sarà bin voltà
noi godroma la libertà.**

**Noi godroma la libertà
e l'aria pùra e l'aria pùra
noi godroma la libertà
e l'aria pùra 'n mes ai prà.**

**Fieuj, fieuj, fieuj che i seve da marije
le fômne dj' autri, le fômne dj' autri
fieuj, fieuj, fieuj che i seve da marije
le fômne dj' autri lasseje stè.**

VIVA LA FACCIA NOSTRA
(Arm. L. Pigarelli)

**Viva la faccia nostra
viva il nostro destino,
sempre devoti al vino,
fin che la va cossì.**

**Bepi, Bepi, toila-là
toila che l'è 'n bel fior!**

**Fin che la va cossita,
no la va mica male;
spero 'sto carnevale
di maritarmi un pò.**

**Bepi, Bepi, toila-là
toila che l'è 'n bel fior!**

**Spero 'sto carnevale,
se no, 'sta Pasquetina;
te scriverò, bambina,
gli affanni del mio cor.**

**Bepi, Bepi, toila-là
toila che l'è 'n bel fior!**

VOLA VOLA VOLA

(Arm. L. Pigarelli)

**Vorrei far ritornare un'ora sola
del tempo bello della contentezza,
quando giocando assieme a "vola vola"
tu mi carpivi un bacio ed una carezza.**

**E vola, vola, vola
e vola un bel pavone
se le intenzioni hai buone
or fammele provar.**

**Per disimpegno un dì del fazzoletto
t'han condannata a lasciarti baciare,
tu ti sei fatta rossa e poi m'hai detto
d'inginocchiarmi prima e t'abbracciare.**

**E vola, vola, vola
e vola capinera
di gioia quella sera
credevo sprofondar.**

**Eri una bamboluccia capricciosa
con su la fronte appesi i trecciolini.
Or ti sei fatta seria e vergognosa,
ma mi tormenti sempre e mi trascini.**

**E vola, vola, vola
e vola un bel tacchino
se guardo il tuo visino
mi pare di sognar.**

**Come ogni fiore nasce a primavera
l'amore nasce dalla rimembranza.
Se mi vuoi bene come quella sera
non mi levare il sogno e la speranza**

**E vola, vola, vola
e vola lu cardille
nu bacio a pizzichille
non me lo puoi negar.**

VUOI TU VENIR IN MERICA?

**Vuoi tu venir Giulietta,
vuoi tu venire con me,
ti porterò in Merica
a prendere il caffè.**

**Merica, Merica, Merica,
cosa, che cosa sarà?
Merica, Merica, Merica,
l'è un mazzolino di fior?**

**Mi si che vegnaria
se 'l fus da chi a Milan,
ma per andarci in Merica
la barca e l'aeroplan.**

**Merica, Merica, Merica,
cosa, che cosa sarà?
Merica, Merica, Merica,
l'è un mazzolino di fior?**

***Giunti nel porto di Genova,
dove mi ha 'bandonà,
salì sul bastimento,
salì sul bastimento.***

***Giunti nel porto di Genova,
dove mi ha 'bandonà,
salì sul bastimento,
mi a m'na torno a cà.***

**Merica, Merica, Merica,
ho abbandonato il mio amor.**

INDICE



A L'È RIVAJE 'L CARLEVÈ	1
A LA MODA DI MÔNTAGNON	2
A TORINO, PIAZZA SAN CARLO	3
A TURIN A LA REUSA BIANCA	4
A' VAN SISÌLIS	5
ADELINA	6
ADESTE FIDELES	7
AI PREÂT LA BIELE STELE	8
AL CJANTE IL GIAL	9
AL COMANDO DEI NOSTRI UFFICIALI	10
BERSAGLIERE HA CENTO PENNE	11
BOMBARDANO CORTINA	12
BONSOIR MES AMIS !	13
C'ERANO TRE ALPIN	14
CANTO DELL'ARTIGLIERE	15
CARA MAMA MI VOI TONI	16
CHE FAI BELA PASTORA	17
CIMITERO DI ROSE	18
COL GIÔANIN	19
COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA	20
DAMMI LA MAN BIONDINA	21
DI QUÀ E DI LÀ DEL PIAVE	22
DOMAN L'È FESTA	23
DORMI, MIA BELLA DORMI	24
DOV'È LA MIA PATRIA?	25
DOVE SEI STATO MIO BELL'ALPINO	26
DOVE TE VETT, O MARIETTINA...	27
...E TU AUSTRIA	28
E CADORNA	29
E COL CIFOLO DEL VAPORE	30
E LA BELA LA VA AL MULIN	31
E LA CITTÀ A L'È BEN BELA	32
E QUAND CHE MAMA	33
E TU NON PENSI A ME	34
EL CANTO DE LA SPOSA	35
ERA SERA	36
ERA UNA NOTTE	37
FIEUJ PARTÔMA	38
FRIN - FRIN (SPACIA FORNEJ)	39
GIROLEMIN	40
GRAN DIO DEL CIELO	41
I BALDI ALPIN VAN VIA	42
I GIÔVÔ D'LA MONTAGNA	43
IL CANTO DEL MINATORE	44
IL CIELO NARRA LA TUA GLORIA	45
IL FIORE DI TERESINA	46
IL SIGNORE È LA MIA VITA	47
IL SIRIO	48
IL TESTAMENTO DEL CAPITANO	49
IL VENTINOVE LUGLIO	50

IN CHE SERE	51
IN CIMA AI MONTICELLI	52
IN LICENZA	53
IN MEZZO AL PRATO GH'È TRE SORELLE	54
INNO DEGLI SCIATORI	55
IO PARTO PER L'AMERICA	56
L'AMIS 'D MIA PRIMA INFANSIA	57
L'È BEN VER CHE MI SLONTANI	58
L'HAN FAIT 'N PONT A VILAFRANCA	59
LA BANDA	60
LA BELLA AL MOLINO	61
LA BERGERA	62
LA CAMICIA DI PERCALLO	63
LA CITTÀ A L'È BEN BELA	64
LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA	65
LA DOSOLINA	66
LA GIGIA L'ÉI MALADA...	67
LA MONTANARA	68
LA MULA DE PARENZO	69
LA PACE DEI SANTI	70
LA PASTORA	71
LA PIÙ BELLA DEL MIO PAESE	72
LA POVERA EMMA	73
LA SI TAGLIA I BIONDI CAPELLI	74
LA SMORTINA	75
LA SPOSA MORTA	76
LA STRADA DEL BOSCO	77
LA TABACHIN-A	78
LA TRADOTTA	79
LA VIE FUTURE	80
LA VIEN GIÙ, E LA VIEN GIÙ	81
LA VIOLETA	82
LUSSIA MARIA	83
MALEDETO 'L RIGOLETO	84
MAMMA MIA VIENIMI INCONTRO	85
MARCIA NUZIALE	86
MARGHERITIN AS LEVA	87
MARIA GIOANA	88
MATINADA	89
MI I VEUJ PIJEME GIACO TROS	90
MIO PRIMO AMORE	91
MON PERE	92
MONTAGNE VALDÔTAINES	93
MONTE CANINO	94
MONTE NERO	95
MORETO	96
MOTORIZZATI A PIÈ	97
NENIA DI GESÙ BAMBINO	98
NOI SÔMA ALPIN	99
O ANGIOLINA BELA ANGIOLINA	100
O BALDO ALPINO!	101
O CE BIEL CJS'CJEL A UDIN	102

O FELICE, O CHIARA NOTTE	103
OHI BARBIERA!	104
OHI DISME AN PO' BEL GIOVO	105
OILÀ MARUSKA!	106
OLTRE IL PONTE DELLA BERTENGA	107
PASSA PAROLA...	108
QUANTE STELLE VI È NEL CIELO	109
QUATTRO CAVAI CHE TROTTANO	110
QUEL MAZZOLIN DEI FIORI	111
QUESTA MATTINA.....	112
ROSINA!	113
ROSSIGNOLET	114
S'A-I PASSA 'NA FANFARA	115
SANMATÌO	116
SE JO VÉS DI MARIDAMI	117
SENTI IL MARTELLO CHE BATTE LE ORE	118
SIAM PRIGIONIERI	119
SIGNORE DELLE CIME	120
SONO UN POVERO DISERTORE	121
SOTTO SPLENDIDO STELLATO	122
STELUTIS ALPINIS	123
SUI MONTI FIOCCANO	124
SUI MONTI SCARPAZI	125
SUL CAPPELLO CHE NOI PORTIAMO	126
SUL CIASTEL DE MIRABEL	127
SUL PAIJON	128
SUL PONTE DI BASSANO	129
SUL PONTE DI PERATI	130
T'ADORIAM OSTIA DIVINA	131
TACITA NOTTE	132
TANTE PUTÉLE BELE	133
TANTI GHE N'È	134
TA-PUM	135
TI RICORDI LA SERA DEI BACI	136
TRENTASEI MESI	137
TU SCENDI DALLE STELLE	138
VA L'ALPIN	139
VAL PIÙ UN BICCHIER DI DALMATO	140
VEN MORETIN-A VEN	141
VIVA LA FACCIA NOSTRA	142
VOLA VOLA VOLA	143
VUOI TU VENIR IN MERICA?	144